



**PRÁCTICAS DE LIDERAZGO CULTURAL Y PROCESOS DE CONVIVENCIA
DE LA COMUNA 1 DE MEDELLÍN**

**Proyecto de investigación para optar el título de Magíster en Intervenciones
Psicosociales**

Línea Problemáticas Psicosociales Contemporáneas

Tutor:

Herwin Eduardo Cardona Quitián

Universidad Católica Luis Amigó

Medellín, 2021



Dedicatoria

A los líderes culturales de la Comuna Uno que abrieron las puertas de su corazón y de sus espacios para conocer un poco más de su cotidianidad.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO UNO: PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....	9
1.1. Antecedentes y planteamiento del problema	9
1.2. Justificación	20
1.3. Antecedentes investigativos	22
1.4. Objetivos	33
1.4.1. Objetivo General.	33
1.4.2. Objetivos Específicos.	33
1.5. Metodología	34
CAPÍTULO DOS: REFERENTES TEÓRICOS.....	39
2.1. Liderazgo cultural.....	39
2.2. Transformaciones subjetivas	42
2.3. Territorio	43
2.4. Prácticas cotidianas.....	46
2.5. La convivencia pacífica.....	49
CAPÍTULO TRES: RESULTADOS	52
3.1. La subjetividad política femenina en el grupo Aromas de mi tierra.....	53
3.1.1. La división sexual del trabajo de la mujer en la configuración de la sociedad patriarcal y el lugar que ocupa entre lo privado y lo público: una construcción cultural	55
3.1.2. La configuración de la subjetividad femenina y su condición social.....	58
3.1.3. La subjetividad política y sus dimensiones en Aromas de mi tierra	61
3.1.4. La reconstrucción del sujeto político femenino en Aromas de mi Tierra	74
3.2 Juventud y participación política	77
3.2.1. La juventud: una construcción cultural	78
3.2.2. Evolución de los estudios sobre la participación política de los jóvenes en Colombia	86
3.2.3. Liderazgo Juvenil	90
3.2.4. El desarrollo de los colectivos LGTBI	92

3.2.5. Liderazgo cultural y la participación política juvenil como proyecto democrático radical	96
3.2.6. La formación de emociones políticas.....	100
3.2.7. Compendio sobre el liderazgo cultural de LJ	104
3.3. Emprendimiento cultural	104
3.3.1. La evolución del concepto de Las industrias culturales y creativas (ICC)	106
3.3.2. El emprendimiento cultural familiar como solución a la falta de garantías económicas.....	112
3.3.3. El emprendimiento cultural y artístico en Ángeles de Charlie.....	114
3.3.4. Aportes de las industrias creativas culturales al desarrollo del territorio.....	117
3.3.5. Compendio del liderazgo cultural de Ángeles de Charlie.....	119
CONCLUSIONES	120
BIBLIOGRAFÍA	124
ANEXOS.....	135

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Tipos de liderazgo que han surgido en la comuna 1 de acuerdo a la configuración histórica del territorio.	14
Tabla 2 Ruta de construcción del proyecto de investigación	37

INTRODUCCIÓN

La comuna 1 de Medellín, contexto en donde se circunscribe esta investigación, ha vivido diferentes episodios de violencia desde su configuración como territorio a causa del conflicto armado. Es un territorio configurado por habitantes que en algún momento de sus vidas han huido de otros lugares donde han vivido diferentes formas de violencia y que llegan allí a buscar refugio, pero debido a que fue un asentamiento, por mucho tiempo no tuvo atención del Estado y dio pie para la conformación de grupos armados que hicieron que la violencia perdurara.

Además de las diferentes formas de violencia también ha tenido otras problemáticas que por largo tiempo se han intentado solventar. Sin embargo, según el Plan de Desarrollo Local “Medellín Cuenta con Vos” (2016-2019), la Comuna Uno, aún presenta la tasa más alta de pobreza multidimensional de la ciudad, bajo logro educativo, barreras de accesos a servicios para el cuidado de la primera infancia, trabajo infantil, desempleo de larga duración, empleo informal, barreras de acceso a servicios de salud, inadecuada eliminación de excretas, y hacinamiento crítico.

Pero no toda la población ha permanecido indiferente, pues allí han surgido liderazgos que se han preocupado por la disminución de la violencia y por solventar las necesidades básicas del territorio.

La presente investigación se centra en el liderazgo cultural de aquellos que a partir de prácticas artísticas contribuyen a la construcción de convivencia en sus comunidades. Por tanto, la finalidad es identificar y comprender los modos de liderazgo cultural que se

encuentran en la Comuna 1 de Medellín, a partir del trabajo con colectivos que a través de la formación artística, no sólo desarrollan las habilidades en una práctica determinada en sus participantes, sino que también contribuyen a la transformación y el fortalecimiento de valores de sus habitantes favoreciendo la convivencia en su territorio.

La fortaleza de estos liderazgos radica en que son constituidos desde abajo, son habitantes de la misma Comuna que no han permanecido ajenos a las formas de violencia en su territorio, soportando, descubriendo y potenciando sorprendentes capacidades para la construcción de convivencia; agenciando soluciones frente a las necesidades básicas de infraestructura y procesos culturales como estrategia para dar respuesta a los conflictos. Los colectivos trabajan en propuestas ligadas al folclor, generalmente sin reconocimiento jurídico, aunque en ocasiones contando con el apoyo de Presupuesto Participativo.

El liderazgo cultural se considera como una actividad abordada por un actor que ha vivido un proceso de transformaciones subjetivas adquiridas a partir de la reflexión y la construcción personal pero que van más allá del ciudadano común, puesto que participan y actúan frente a los conflictos realizando acciones que permiten la transformación de los sentidos, tanto de su vida personal, como colectiva.

Por consiguiente, esta propuesta se inserta en las tradiciones investigativas interesadas por las prácticas cotidianas para dar cuenta de cómo los grandes problemas sociales se transforman con la participación de actores que pueden comprender el mundo, construir la realidad y transformarla; contribuyendo a la construcción de convivencia pacífica.

La investigación presenta potencialidades desde diferentes ámbitos: desde lo social genera aportes a las ciencias sociales con las experiencias de construcción de convivencia desde la particularidad de un territorio y de sus actores; proporciona cimientos para una nueva intervención psicosocial puesto que se requiere de un cambio en el modelo de ciudadanía, en el cual la población se deshabitúe del asistencialismo estatal. Desde lo político promueve una pedagogía de participación política que conlleve actitudes y aptitudes para tolerar las diferencias y el conflicto, con la posibilidad de convivir en paz en medio de ello.

La investigación se realizó con líderes de tres grupos pertenecientes a la Red Artística y Cultural de la comuna 1, constituida en el año 2006 con representantes de cada uno de los barrios para fortalecer y consolidar el sector cultural y artístico de la zona. La red se fomentó con la intención de participar de los recursos del programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo, para dar lugar a un proceso de formación ciudadana gratuito y desde el arte, en niños, jóvenes y adultos. En este contexto, atravesado por la violencia, la Red Cultural es una muestra de cómo organizaciones de liderazgo cultural perseveran en promover procesos de convivencia en el territorio.

Es una investigación cualitativa y microetnográfica, por tanto, tiene una manera particular de observar, puesto que permite la descripción de lo que las personas hacen cotidianamente, comprendiendo los significados que le confieren a ese comportamiento para presentar sus resultados identificando sus regularidades. Esta observación implica además, la descripción y el reconocimiento de los modos de liderazgo cultural presentes en el contexto que en este caso se refiere a los líderes de los tres grupos mencionados. Se aplicaron entrevistas semiestructuradas, instrumento que permitió indagar y entender el mundo desde la propia perspectiva de los entrevistados, quienes hicieron conciencia de su historicidad construida a

nivel individual y colectivo, haciendo visible la subjetividad política que se está construyendo.

El presente proyecto se encuentra estructurado en tres capítulos:

En el capítulo uno se presenta la estructuración preliminar del proyecto como son los antecedentes de la investigación, el planteamiento del problema, los objetivos y la metodología. Además, se desarrolla el recorrido histórico de la Comuna Uno desde su configuración y los liderazgos que surgieron para solventar necesidades de tipo social, económico y político.

En el capítulo dos se presentan los referentes teóricos que brindaron aportes para dar respuesta a la pregunta problematizadora y al desarrollo de los objetivos de la investigación, estos están relacionados con Liderazgo cultural, transformaciones subjetivas, territorio, prácticas cotidianas y convivencia pacífica.

El capítulo tres se hallan los resultados de la investigación, seccionados en tres categorías, que corresponden a los modos de liderazgo cultural hallados en los líderes de los grupos participantes, a saber:

- Subjetividad política femenina en el grupo Aromas de mi Tierra.
- Juventud y participación política en el grupo de Banda Pasión Musical.
- Emprendimiento cultural en el grupo de Ángeles de Charlie.

Finalmente, se presentan las conclusiones sobre la investigación que permiten vislumbrar que los modos de liderazgo hallados se presentan de manera particular, son producto del contexto histórico-social y están configurados desde “abajo”. Los colectivos disponen de su saber artístico para generar un servicio a su comunidad y a través de sus prácticas

cotidianas generan el desarrollo de habilidades artísticas en sus participantes, así como transformaciones subjetivas que contribuyen a la construcción de convivencia pacífica.

CAPÍTULO UNO: PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

1.1. Antecedentes y planteamiento del problema

Colombia ha pasado por diferentes escenarios del conflicto armado, el cual ha dejado afectados a 8'472.134 personas, según el Registro Único de Víctimas (RUV) 2017, en hechos victimizantes que de acuerdo a este documento y de los cuales habla la ley víctimas 1448 de 2011 son: abandono o despojo forzado de tierras, acto terrorista, amenaza, confinamiento, delitos contra la libertad y la integridad sexual en desarrollo del conflicto armado, desaparición forzada, desplazamiento forzado, homicidio, lesiones personales física y psicológicas, minas antipersonal, pérdidas de bienes o inmuebles, secuestro y tortura y vinculación de niños niñas y adolescentes a actividades relacionadas con grupos armados.

Las principales urbes de la nación no han escapado a esta realidad, puesto que han tenido estas problemáticas y similares a consecuencia del narcotráfico, guerras de poder y ausencia del Estado que, afectan la convivencia pacífica en el territorio.

En este contexto común de múltiples formas de violencia, la ciudad de Medellín se destaca por su historia vinculada al narcotráfico. A partir de los años ochenta, situaciones de inequidad social, pobreza extrema e inconformidades sociopolíticas, especialmente en los barrios periféricos de esta ciudad, facilitaron el auge y el despliegue de todas las formas de acción de dicho flagelo.

La Comuna 1- Popular de la ciudad de Medellín, territorio en el que se circunscribe este proyecto de investigación, está ubicada en la Zona Nororiental, asentamiento constituido barrialmente desde la década de 1960; tiene como origen la violencia acontecida entre partidos políticos en el país, cuyo detonante, para el conflicto armado, fue el asesinato del caudillo liberal Jorge Eliécer Gaitán el 9 de abril de 1948, lo que ocasionó que el conflicto se transformara hacia una guerra de guerrillas de ideología comunista, en busca de la toma del poder (Restrepo, 2014), generando el desplazamiento de los campesinos a la ciudad, quienes ocuparon este territorio y otros más dentro de la ciudad.

Desde su misma configuración, aparecen en este territorio varias formas de violencia y de poder ejercidos por diferentes actores como sus habitantes, los grupos armados y el Estado; pero al mismo tiempo aparecieron acciones de liderazgo que han demostrado rechazo a las acciones violentas del Estado y a la insurgencia armada. Al respecto, Carrasquilla, párroco y líder histórico de la comunidad desde finales de los años 60s dice:

Yo nunca viví sin violencia, cuando llegué, primero era la violencia de la policía contra la gente. Segundo, la violencia de la primera guerrilla. Tercero la violencia del narcotráfico y cuarto, la violencia de la segunda guerrilla que era sustentada por el narcotráfico y unida a los paramilitares. (Comunicación personal 2017)

La primera violencia a la que se refiere Carrasquilla (2017), acontece con la conformación del territorio. Sus pobladores acceden a éste mediante procesos autoconstrucción o la llamada invasión. Ellos construyeron sus viviendas de lata, madera y cartón, en terrenos que no les pertenecían. Entonces, el Estado aplica su poder militar para recuperar el control

del territorio, así que “los camiones de la policía y el ejército derrumbaban las precarias construcciones.” (Carrasquilla.2014, p.8)

En esta situación se presentan las primeras acciones de liderazgo por parte del párroco y de la comunidad: “me reunía todas las noches con la gente para programar convites, mingas y colectivas para levantar de nuevo lo que nos habían tumbado. Al día siguiente, como por obra de la Divina Providencia, las casitas de cartón y madera estaban de pie” (Carrasquilla. 2014, p.8).

La explicación de la resistencia de los habitantes para no entregar su espacio, a sabiendas de que no les pertenecía, la explica Ruiz Restrepo (2003) como luchas por la inclusión en la estructura espacial y de oposición en torno al reconocimiento del derecho a la ciudad, luchas por la existencia misma como ciudadanos.

En la década de los setenta, aparecen los primeros camajanes¹ y malevos² que desobedecen a la autoridad y las primeras bandas como otra forma de violencia. Luego, en los años ochenta, los jóvenes de las comunas nororiental y noroccidental, organizados en “galladas o pandillas juveniles”, se sumieron en cruentas luchas por el control territorial.

Aproximadamente 150 bandas o pandillas que reclutaron cerca de 3.000 jóvenes. También

¹ La palabra **camaján** es de origen cubano y aparece en el diccionario de la Real Academia de la Lengua con el significado de: 1. Persona holgazana que se las ingenia para vivir a costa de los demás. 2. Persona que con astucia sabe sacar provecho para sí de una situación. En Antioquia hace referencia a una persona sin oficio que deambula de esquina en esquina por las calles del barrio en busca de un desprevenido a quien tumbar; su pinta es estrambótica, usa términos grotescos, paso ladeado y rápido, típico movimiento en lanzadera de sus brazos y swing violento al bailar además se coloca lentes oscuros para ocultar el enrojecimiento de los ojos a consecuencia del efecto del cannabis. Es embustero y embaucador.

² La palabra **malevo** es un argentinismo que viene de la palabra malévolo, del adverbio latino *malé* que significa mal o del adjetivo *malus*, mal andanza o *male-volo* maligno. En lunfardo, el lenguaje urbano de los tangueros de Buenos Aires, la palabra malevo describe a un hombre matón y penderciro que vivía en los arrabales de la ciudad.

surge el narcotráfico, las milicias y las bandas delincuenciales, quienes se transformaron en sicarios, es decir, asesinos y secuestradores profesionales al servicio de los capos del narcotráfico. (Ruíz Restrepo, 2003, p.39)

Con la llegada del Paramilitarismo en la década de los 90s, algunas bandas se colocaron al servicio de ellos. Al respecto, Ruíz (2003) señala que las milicias de La 38, La Caseta, El Hueco, La 100, Los Costales, Los Patiamarillos, Los Triana, Estrella Roja y El Sánduche; mediante el poder de la metralleta y el dinero, desalojaron familias enteras, violaron sus mujeres, mataron a otros jóvenes por la simple sospecha de ser soplones o amigos de otros ‘combos’ (p. 72-73).

En esta década también se gestan diálogos con las milicias, los cuales llevaron a su desvinculación. Ballesteros, Velásquez, Sierra y Torres (2010), asevera que la fuerza pública se encargó de las estrategias de pacificación, pero a la par aparecieron los grupos de autodefensas y contrainsurgencia cuyo poder militar provenía del narcotráfico, el capital privado y el Estado, reclutando a quienes delinquían en las bandas.

Hernández (2008), afirma que el creciente impacto de las violencias ha impuesto apremiantes necesidades en quienes más las han soportado, generando el descubrimiento y la potenciación de insospechadas capacidades para la construcción de la paz en pueblos, comunidades campesinas, mujeres, jóvenes y víctimas de la violencia.

En efecto, en la comuna 1 de Medellín hay personas que no han permanecido ajenas a todas las formas de expresión de la violencia en el territorio, durante las décadas de los setenta y ochenta “surgieron organizaciones comunitarias de orden instrumental pero

importantes en la construcción física y urbanística barrial como fueron las Juntas de Acción Comunal” (Ruiz, 2003, p. 21).

Además, aparecieron otras organizaciones comunitarias surgidas de este contexto, como las Juntas cívicas y otras, que se organizaron alrededor de acciones muy puntuales, lo que limitó la presencia comunal. puesto que, de acuerdo a Naranjo (1992), el trabajo conjunto en obras de infraestructura y equipamiento social, que eran vistas como una imagen positiva de integración y unión en los habitantes, desde el inicio estuvieron ligadas a los políticos locales, desarrollando una concepción clientelista y paternalista con el Estado, en la que, los funcionarios y concejales fueron los contactos privilegiados para obtener recursos y los directorios políticos se encargaban de garantizar los flujos electorales barriales.

A finales de los años setenta, las acciones comunales son desprestigiadas debido a la corrupción, malversación y clientelismo. “Simultáneamente se fortalecen los movimientos sociales urbanos que permitieron la emergencia de nuevos liderazgos, casi siempre ligados a jóvenes, con mayor educación y de extracción ya citadina” (Ruiz, 2003, p.42)

En las elecciones de las juntas de acción comunal en 1985 y 1987 se observan relevos generacionales, agrupándose un número significativo de líderes de diversas corrientes ideológicas y políticas que levantan bandera de autonomía, capacitación y organización, en la que varios de ellos tienen representación directa en la Asociación de Juntas de Acción comunal de Medellín (Naranjo, 1992).

El nuevo pensamiento comunal tuvo un resquebrajamiento “que desafortunadamente naufragó en un período de intensificación de la represión sobre esta zona en la cual murieron dos líderes y otros tuvieron que salir de sus barrios debido a las amenazas de muerte” (Naranjo, 1992, p. 47).

Pero se continuaron las tendencias organizativas para la violencia y las crisis no sólo de la comuna sino del Municipio de Medellín, por tanto, a principios de la década de los noventa se crea durante el gobierno de César Gaviria (1991-1994) la Consejería Presidencial para Medellín (1990-1998). “Este organismo fue el puente directo entre el gobierno nacional y la administración municipal para afrontar de manera directa la grave crisis de violencia e inseguridad que vivió Medellín en dicha época” (Ayala, 2014, p. 24).

En esta misma dirección, afirma Ballesteros et al. (2010), que dichos procesos de negociación con los grupos armados ofrecieron garantías para que se desmovilicen y abandonen las armas, pero algunos de ellos fracasaron por la violencia acontecida en la reincorporación social de sus integrantes. También hubo logros exitosos en este objetivo como la desmovilización de grupos urbanos de paramilitares, guerrillas y milicias.

El siguiente cuadro sintetiza la evolución histórica del territorio y el tipo de liderazgo que ha surgido:

Tabla 1 Tipos de liderazgo que han surgido en la comuna 1 de acuerdo a la configuración histórica del territorio.

CONFIGURACION HISTÓRICA DEL TERRITORIO	TIPO DE LIDERAZGO
--	-------------------

Desplazamiento Forzado: Asentamientos	Liderazgo que lucha por la protección del territorio.
Enfrentamientos: Entre habitantes y Estado Entre bandas y milicias	Liderazgo de resistencia por control territorial.
Diálogos entre el Estado y diferentes actores armados.	Liderazgo encaminado a la convivencia pacífica.
Respuesta de la población ante la violencia	Liderazgo cultural

Fuente: elaboración propia

La presencia del Estado en este territorio ha evolucionado, inicialmente se presentó para desalojar a los habitantes de la comuna, luego permaneció ausente y hoy se manifiesta, de acuerdo a Ballesteros et al. (2010, p. 102-103), como un agente que promueve la inclusión del sector y la atención de las necesidades de la población con acciones manifiestas a partir de acuerdos con los grupos armados ilegales y programas e intervención en la población y obras de infraestructura como el Metro Cable (Línea K) que empieza a funcionar en el año 2004 y, que fue construido como el pago de la deuda social y el desmoronamiento de las barreras culturales, políticas, sociales y económicas. Esta obra, además de permitir el fácil acceso a la zona, tuvo otras ventajas tales como la reducción de homicidios en un 79% entre el año 2003 y 2004, la recuperación del control y la legitimidad por parte del Estado.

A pesar de que son varias las instituciones que han intervenido en esta comuna, según el Plan de Desarrollo “Medellín Cuenta con Vos” 2016-2019, presenta la tasa más alta de pobreza multidimensional de la ciudad, siendo del 31,6%. indicando bajo logro educativo y analfabetismo, inasistencia escolar, rezago escolar, barreras de accesos a servicios para el cuidado de la primera infancia, trabajo infantil, desempleo de larga duración, empleo informal, barreras de acceso a servicios de salud, escaso acceso a fuentes de agua mejorada,

inadecuada eliminación de excretas, pisos inadecuados, paredes exteriores impropias y hacinamiento crítico.

Es difícil pensar en un territorio sin conflictos cuando desde el Estado no hay solución a las necesidades básicas e iniciativas para la implementación de proyectos. Con lo anterior nos referimos a que, en el año 1993, la Corporación Convivir, hoy Con-Vivamos, plantea la necesidad de iniciar un proceso de planeación de desarrollo en la Zona Nororiental, denominado Plan Alternativo Zonal -PAZ- por medio del cual buscaban posibles soluciones a la situación de conflicto en la afirmación de la dignidad humana, fundamentado en el pacifismo, el antimilitarismo, la solidaridad y la democracia. Esta propuesta fue acogida por la administración municipal, pero en ese tiempo no contó con recursos para su ejecución.

A la par de estas organizaciones en alianza con el Estado, Naranjo Giraldo (1992), constata, que surgen una diversidad de formas organizativas independientes, sin reconocimiento jurídico, las cuales se distinguen por sus esfuerzos para que la organización comunitaria no sea objeto de intereses de proyectos políticos, centrándose en el trabajo con sus habitantes, buscando ante todo otros métodos como propuestas educativas, culturales y recreativas, creando grupos culturales y artísticos y bibliotecas populares; procurando un enfoque y una práctica de la cultura popular ligada al folclor, imbricado con “cierta cultura de izquierda”.

A pesar de la independencia de las mismas, no sólo establecieron relaciones entre ellas, sino que abrieron espacios de diálogo entre las juntas de acción comunal y con mecanismos

recientes de participación comunitaria, también con organismos no gubernamentales y entidades estatales a nivel de la ciudad, lo que incrementó la observación directa sobre la problemática de la zona (Naranjo Giraldo, 1992).

En este tipo de prácticas, los líderes exponen sus vidas, esto se manifiesta en los registros de homicidios, amenazas, atentados y desapariciones a nivel nacional. Las denuncias se hacen desde diferentes entes, Somos defensores, Naciones Unidas, la Fundación Ideas para la Paz y organizaciones como la Cumbre Agraria, Proceso de Comunidades Negras (PCN) y el Congreso de los Pueblos; también desde la sociedad civil.

Ante este panorama y todas las décadas de violencia, se hace necesario comprender cómo las acciones de los líderes son resistentes y persisten en la construcción de paz en el territorio a pesar de los riesgos que implica. Jaramillo (2014), menciona que el componente de la Paz Territorial implica un cambio en el modelo de ciudadanía. Esto pasa por fortalecer y desarrollar varios mecanismos tales como: la planeación participativa, planeación de abajo hacia arriba, fortalecimiento de la democracia, definición de espacios que permitan la creación de visiones compartidas del territorio y del desarrollo territorial, identificación de problemas y de rutas de solución a partir de los actores y las potencialidades del territorio y espacios de participación como espacios de reconciliación.

Dichos mecanismos, han sido fortalecidos por las prácticas de los líderes, las cuales ameritan su reconocimiento. Por consiguiente, este proyecto se inserta en las tradiciones investigativas que están interesadas por las prácticas cotidianas (De Certeau, Michel, 1979), en cómo los grandes problemas sociales, pueden ser transformados si se promueve la

participación de los actores y sobre todo, por las formas como los actores sociales pueden comprender el mundo, construir la realidad y transformarla.

Pero, la Paz, no sólo significa desactivar la violencia armada, aunque es un punto crucial, también requiere del apaciguamiento de la vida cotidiana, del desarraigo de la violencia contra mujeres, adolescentes, jóvenes, niños y niñas asegurando condiciones especiales para la no repetición de prácticas violentas en la solución de los conflictos. (ERP. 2015, p.8)

Así que el tema central de esta investigación es la comprensión de los modos de liderazgo de unos actores específicos, los líderes culturales, que en las voces de ellos, construyen convivencia mediante unas prácticas artísticas y culturales. Es reconocer cómo construyen realidades, cómo narran e identifican sus problemas y cómo se organizan para transformar su entorno.

Estos líderes hacían parte de la Red Cultural de la comuna 1, constituida en el año 2006. Esta surgió con el objeto de fortalecer y consolidar el sector cultural y artístico de la zona, fomentado con recursos del programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo³.

Son grupos que constituyen un proceso de formación ciudadana gratuito desde el arte, que se entiende como una red de semilleros y laboratorios para la exploración y el goce de las diferentes artes como herramienta incluyente para despertar la creatividad y promover una

³ El proceso de Planeación Local y Presupuesto Participativo de Medellín se fundamenta en la Constitución Política de Colombia, y en las leyes, acuerdo municipal 43 de 2007, ley 1551 de 2012 y decreto 1205 de 2013 que desarrollan los mandatos asociados a la participación ciudadana y a la planeación participativa.

reflexión sobre sí y el entorno. Al respecto manifiesta Jiménez (en comunicación personal, 2017):

Esta ha promovido el acercamiento, reconocimiento e intercambio entre personas grupos y organizaciones que trabajan en el área artística y cultural y se ocupa de la población infantil, jóvenes y adultos. La organización cultural, se ha mantenido a pesar de la falta de presupuesto, porque no llega de forma regular. También faltan espacios o para utilizarlos hay que pagar.

El hecho de que la comuna 1 tenga una red de líderes culturales y artísticos, es una potencialidad porque consiguen la participación de los habitantes de la Comuna. Gracias a estos liderazgos, históricamente se ha evidenciado la capacidad de resiliencia del territorio, de la manera como se ha repuesto a una serie de daños en diferentes periodos. Además, lo más prominente, es que los espacios de participación a los que ellos recurren, son utilizados como espacios de reconciliación.

De ahí surge la siguiente pregunta de esta investigación: ¿Qué modos de liderazgo cultural se han desplegado en la comuna 1 para construir convivencia pacífica en sus participantes?

De esta se desprenden las siguientes preguntas orientadoras:

¿Cuáles son las experiencias de los líderes culturales que permiten permear el modo de liderazgo en cada uno de ellos?

¿De qué manera los líderes culturales de la Comuna 1 de Medellín, contribuyen a la construcción convivencia en el territorio?

1.2. Justificación

De acuerdo con Ares (2009), la psicología social está interesada en los procesos de investigación del liderazgo ya que ha sido parte central de la literatura de las ciencias sociales a lo largo del siglo XX y lo sigue siendo en los comienzos del siglo XXI en las dinámicas de los grupos, pues, sin la participación de esos actores sociales sería complejo entender el mundo de la vida, mucho menos los problemas y la transformación o solución de los mismos para construir convivencia pacífica. El trabajo, aportará elementos teórico-prácticos respecto a los modos de liderazgo artístico y cultural que se desarrollan en la comuna 1 de Medellín, dado que tienen lugar en un territorio que históricamente ha estado atravesado por la violencia y sus actores participantes aseguran que construyen paz mediante sus prácticas artísticas y culturales.

Por otra parte, este proyecto se inserta en las tradiciones investigativas que están interesadas por las prácticas cotidianas, por las formas como los actores sociales construyen la realidad social; para el caso los líderes culturales de la comuna 1. Con ellos se busca identificar cual es tipo de liderazgo más idóneo para la construcción de convivencia pacífica que permite la transmutación de sus participantes a través de sus prácticas culturales cotidianas.

En este escenario, las acciones de liderazgo realizadas por los Líderes de la Banda Pasión Musical, Aromas de mi Tierra y Ángeles de Charlie, precisan de comprensión y visibilización, de ahí la importancia de esta investigación, puesto que, desde la visión de

Honneth (1992), el reconocimiento, requiere del paso de lo ideológico al plano de la legalidad.

Es necesario visibilizar y develar las experiencias de los líderes y las lideresas que han participado y representado el territorio tejiendo puentes y mediando en conflictos, porque esta investigación va a fortalecer la literatura científica social, que busca dar cuenta de cómo los liderazgos contribuyen a tal fin, tal como lo expone Molero (2011) existen muchas maneras de aproximarse al liderazgo (p. 22), pero la evidencia empírica es imprescindible para continuar y fortalecer su comprensión. (Aguilar y Correa, 2017)

Además, los hallazgos aquí encontrados pueden ser utilizados como los cimientos para nutrir una nueva intervención psicosocial en la comuna 1 que requiere de un cambio en el modelo de ciudadanía, en el cual la población se deshabitúe del asistencialismo estatal, se empodere de sus capacidades, potencialidades y facultades. En esa vía, es necesario priorizar, definir y ejecutar las acciones que fortalezcan la democracia participativa donde se les dé voz a sujetos que quieren transformar la ciudadanía desde la preocupación por lo propio. En otras palabras, esta investigación puede contribuir a que las intervenciones psicosociales puedan pensar en las problemáticas contemporáneas.

En definitiva, con esta investigación se pretende dar cuenta de nuevas estrategias de movilización social por la convivencia pacífica, puesto que, “la comprensión de la paz como fin de la violencia incorpora una dimensión preventiva/educativa que involucra a las nuevas generaciones en el sentido de enseñarles métodos y prácticas no-violentos de transformación de los conflictos”. (Encuentros regionales para la paz, 2014, p.8)

La atención en este tema es necesario puesto que Colombia se halla en un periodo de implementación de los acuerdos de paz firmados entre las FARC-EP y el Gobierno, cuestión que impone grandes retos para el país como la configuración de nuevas ciudadanías, la transformación de los sujetos, de la sociedad y la solución pacífica de los conflictos; requerimientos complejos, sobre todo para la sociedad, acostumbrada durante más de cincuenta años a la violencia.

Es importante demostrar que se encuentran líderes, como los de la Red Cultural, que, ante la presencia de actores armados, hacen frente a las adversidades y generan formas de resistencia no violenta para permanecer y promover paz en esos lugares. Su labor ha sido transversal, ubicándolos como actores claves en la construcción de paz en el país, fortaleciendo las capacidades de su comunidad, facilitando la planificación y el ordenamiento territorial, además, creando resiliencia y empoderamiento a través de prácticas estético políticas, culturales y artísticas.

1.3. Antecedentes investigativos

Nacionales

Acuña, Contreras. y Sacipa (2013), en su tesis de grado “*Significados contruidos por líderes comunitarios sobre la paz*” tiene como objetivo general comprender los significados contruidos por líderes comunitarios sobre la paz, es un estudio cualitativo de corte descriptivo que utilizó el análisis de narrativas con cuatro líderes comunitarios sobre la paz, quienes pertenecían a la “Fundación un Techo para Colombia”.

A través de sus relatos, los líderes dieron cuenta de que la paz no es un estado de calma social o la ausencia de guerra, sino que hace alusión a una dinámica y un proceso social, además de ser un estilo de vida, que está conectado con una serie de condiciones tanto estructurales como culturales de la sociedad en la cual se habita y se está en dependencia.

Por tanto, los líderes significan la paz como el logro de una sociedad sostenible en la que, con base en el respeto, el diálogo, la cooperación y la solidaridad, se consolide el bienestar tanto individual como colectivo, por medio de la prevención del conflicto destructivo, de la violencia, sus consecuencias y el empoderamiento de las personas.

Dicho trabajo evidencia la importancia de realizar un contraste frente a las concepciones que tienen los líderes comunitarios con relación a lo que exponen los teóricos.

Prieto (2012) contribuye a una mejor comprensión de los retos para la construcción de paz en Colombia, así como de la coexistencia local entre víctimas del conflicto, excombatientes de grupos armados ilegales y los habitantes de las comunidades donde éstos viven, presenta los hallazgos de una investigación realizada en Bogotá, Medellín y Valledupar entre agosto y diciembre del 2010. En las localidades de Bosa y Kennedy en Bogotá, la Comuna 1 Popular, de Medellín y un conjunto de barrios de estratos 1 y 2 de Valledupar. Estuvo basada en entrevistas con víctimas, excombatientes y otros habitantes de las zonas estudiadas, conocer las experiencias vividas de “las víctimas”, “los desmovilizados” o “las comunidades receptoras”.

Las cuatro zonas han estado marcadas históricamente por los asentamientos informales e ilegales y su poblamiento está altamente relacionado con migraciones forzadas por la

violencia, desde la Violencia, de mediados del siglo xx, hasta el conflicto armado contemporáneo. Pero tiene algunas diferencias, una de ellas, las localidades de Bogotá los asentamientos se estabilizaron al igual que la calidad de vida, contrario a lo que ocurre en las otras dos localidades de Medellín y Valledupar.

Se concluyó que, los desmovilizados son considerados riesgosos en mayor proporción que las víctimas y que las personas contactadas como víctimas consideran en su mayoría que los excombatientes son los más beneficiados por el Gobierno.

Dichos hallazgos ofrecen indicios útiles para la comprensión de los desafíos para la reconstrucción social en localidades del país afectadas por la violencia en el marco del conflicto armado y el significado de la “reconciliación”. En Colombia, hay poca exploración sobre la coexistencia entre víctimas, excombatientes y los demás habitantes de sus comunidades, las relaciones que desarrollan y los aprendizajes de esas situaciones para los procesos nacionales de construcción de paz, justicia transicional y reconciliación.

En el documento *“Construyendo paz en medio de la guerra: Colombia”* de la Escuela de Cultura de Paz, de diciembre del año 2006, que tiene por objetivo presentar una reflexión sobre la construcción de paz de este país que aunque está en guerra, y además, profundizar sobre el sentido y las condiciones del acompañamiento internacional bajo la perspectiva de construcción de paz, muestra los logros y claves que trasforman las iniciativas civiles de paz en buenas prácticas, son propuestas surgidas de abajo hacia arriba que marcan caminos para evitar la violencia estructural.

En este, se evidencia gran cantidad de procesos locales, regionales, que construyen paz en medio de la guerra. “Son respuestas colectivas que plantean su derecho a ser”. Estas generan estrategias para mantenerse y limitar las acciones agresivas y ampliar sus posibilidades de vida; por otro lado, cimientan procesos alternativos de gobernabilidad, educación, economía, cobertura de las necesidades básicas, seguridad humana etc.; ante la situación de violencia estructural y abandono del Estado en la que se han encontrado.

Su importancia radica en que demuestra que desde esas iniciativas se construye paz en los territorios, que son acciones colectivas que sirven de referente, no solo nacional sino también a nivel internacional, para la reconstrucción política, social y económica, en un deseable escenario post-conflicto.

Los tipos de iniciativas de paz que se han recopilado corresponden a comunidades indígenas, afrocolombianas, campesinas, femeninas, de paz, entre otras, que se han presentado a nivel nacional. Su importancia reside en que han perdurado en el tiempo y han logrado identidad colectiva, liderazgos innovadores, la superación de relaciones destructivas, apropiación de mecanismos jurídicos, carácter participativo de estas iniciativas y legitimidad que aportaron a la perspectiva nacional.

Barreto (2016), habla sobre la experiencia de construcción de paz en Colombia, a través de los Laboratorios de Paz, situados en algunas de las zonas más conflictivas del país (Magdalena medio y el Macizo Colombiano), con el fin de integrar los sectores sociales excluidos de la población colombiana en territorios marginados y periféricos, y acercarlos a la institucionalidad, al desarrollo y a la democracia, con vista a la transformación del

conflicto, a través de programas multidimensionales, conjunto de procesos sociales, culturales, económicos y políticos de base. El objetivo principal de esta investigación es evaluar en qué medida los Laboratorios de Paz se concibieron como verdaderos “laboratorios de paz” y abrieron caminos novedosos y “fórmulas” alternativas para la paz a nivel local y regional.

Como conclusión de la investigación el autor menciona que los Laboratorios de Paz determinan un pre-enfoque para:

La construcción de la paz positiva a largo plazo en Colombia, y para sentar las bases y cimientos de una paz sostenible y duradera. Constituyen una propuesta conceptual distinta y alternativa en el campo de la paz. Indican un rumbo y un horizonte para el país; ponen en la agenda una serie de temas políticos y sociales que contribuyen a la discusión sobre las vías para la paz en Colombia; y plantean cuestiones sobre los modelos políticos y económicos vigentes en el país y las regiones –el modelo de democracia, de ciudadanía, de participación política, de gobernación y de desarrollo (p. 766)

A través de los laboratorios de Paz es posible la movilización de las comunidades, creando espacios de resistencia, autonomía y alejándose de las dinámicas de la guerra. En este sentido, se destaca la necesidad de trabajar en los tres “frentes” de la construcción de la paz definidas por “Galtung– “la dimensión directa, estructural y cultural, de buscar una cierta complementariedad entre la “gestión” y la transformación de conflictos y de conciliar estrategias y procesos de corto y largo plazo” (p.747).

En la misma línea de ideas, Villarraga (2012), expone un texto, el cual es la compilación de tres investigaciones realizadas por la Fundación Cultura Democrática y con el grupo Memoria Histórica de la CNRR (Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación). Él

relata la experiencia de la resistencia indígena en el Resguardo Nasa Wesh de Gaitania (Tolima), tras 60 años de enfrentamientos con las FARC y como las dinámicas del movimiento indígena Colombiano, abren paso a procesos comunitarios, regionales y sociales en condiciones muy difíciles, dado el impacto de violencia contra los propios indígenas, pero aun así, llegando a la conciliación y configurando diversas formas de resistencia e iniciativas y propuestas que relacionan las reivindicaciones indígenas con sus formas de forjar y entregar aportes hacia la recuperación de la paz.

Para los pueblos indígenas la paz es una forma integral entre los seres humanos y la naturaleza, entre el respeto de la diversidad étnica y la convivencia pacífica ceñida en democracia, derecho a la diferencia, autonomía, respeto a la dignidad humana y ejercicio de los derechos humanos, razón por la cual, en “numerosos pronunciamientos, los pueblos indígenas han dejado en claro sus demandas centrales de condiciones para la paz a partir de fortalecer su identidad cultural, autonomía, territorios y ejercicio real del conjunto de sus derechos colectivos”(Villarraga, 2012,p. 216).

Por lo anterior, Villarraga (2012), menciona que los pueblos indígenas abandonan las formas de resistencia frente a las situaciones de violencia, exclusión y discriminación que impone el Estado y los grupos al margen de la ley, lo cual, significaría aceptar “pasivamente las situaciones que conducen al etnocidio de sus pueblos” (p. 217). Pero a la vez, explica que se trata de una resistencia pacífica pero sostenida en el poder que desencadena la movilización en diversos sentidos de cada pueblo.

Esta posición, considera importante conseguir una solución política negociada con las guerrillas activas -FARC y ELN-, pero la concibe inscrita en la exigencia más amplia de participación de la sociedad civil no sólo para tal efecto sino para el conjunto de compromisos que llevan a la construcción de la paz.

Locales.

Naranjo Giraldo (1992) y su equipo, en la monografía *“Medellín en zonas”* lograron juntar y procesar una variada información sobre seis zonas de la ciudad de Medellín: la nororiental, noroccidental, centroriental, centroccidental, suroriental y suroccidental.

Esta investigación se inició en 1990, recurriendo a la consulta de fuentes primarias y secundarias escritas y al trabajo de campo que incluyó entrevistas, recorridos por los barrios, relaciones con líderes, y organizaciones. Además, no sólo se tuvo en cuenta los aspectos más tradicionales contenidos en los diagnósticos y planes oficiales, sino una novedosa aproximación a su perfil social, cultural, político y de las organizaciones y movimientos que se generaron; tales como las descripciones y apreciaciones contenidas sobre los procesos de poblamiento, las tipologías de asentamiento, las matrices culturales más sobresalientes en cada lugar, la cultura política, las imágenes sobre el Estado, formas de vida y las nociones de ciudad.

Este estudio recalca que, pese al apogeo reciente de múltiples violencias, Medellín también se destaca como una ciudad rica en cuanto a organizaciones y movimientos sociales, y se develan tres tendencias organizativas: "político-comunitaria, cívico-comunitaria y de participación comunitaria y ciudadana". Tendencias que se distinguen ya sea por el

predominio de lo político tradicional, la autonomía de las organizaciones y movimientos de los partidos políticos y el planteamiento de problemas que rebasan la preocupación por la construcción de obras de infraestructura o por la acción del Estado a través de programas que se han ejecutado contando con la participación de los pobladores y de sus formas organizativas.

En este trabajo se confirmó que los planteamientos producidos dentro de la "ola" de movimientos cívicos de los años 80, dejaron un acumulado muy importante pero insuficiente para explicar la movilización social en las grandes ciudades, por tanto su estudio no se puede seguir haciendo a la luz de teorías generales e invita, en el caso de Colombia, a hacer estudios de caso locales en las grandes ciudades.

Esta investigación ayudó en la comprensión de las dinámicas sociales, culturales, políticas, económicas, participativas y sus tendencias organizativas de la comuna 1.

Patiño, y Duque (2016) presentan una investigación Realizada en la ciudad de Medellín cuyo objetivo es comprender el proceso de transformación de subjetividades políticas de jóvenes de Medellín, en el marco de un espacio de formación orientado a la construcción colectiva de sujetos políticos. Ésta es de tipo cualitativo con enfoque interactivo y comprensivo con 10 jóvenes, quienes representaban procesos sociales y políticos diferentes: estudiantes de secundaria con experiencia de movilización estudiantil; miembros de un colectivo de resistencia a la guerra; estudiantes universitarios; líderes comunitarios y líderes de organizaciones religiosas de base. Estos representaban diferentes discursos de experiencias de participación juvenil en la ciudad.

Dicha investigación presenta como resultados que la formación política es producida por experiencias concretas y en contextos de participación que deben ser reconocidos en su historicidad y en un marco de juegos de poder que se transforman con acciones contextualizadas para desestructurarlos.

Para tal fin se utiliza la pedagogía deliberativa porque permite desencuentros que obligan a comprender la problemática y a pensar en soluciones.

Reconoce además, que los procesos formativos requieren de incitaciones sociales, de procesos que afectan al sujeto, por tanto, su función activa, siendo una formación denominada *auto-eco-formación*, en la cual el sujeto debe tener la voluntad de darse esa forma a sí mismo y a la vez, sería transformación, que es lo que se quiere establecer y validar con el estudio. Hay que tener en cuenta que el supuesto de la auto-eco-formación reconoce que las incitaciones no determinan totalmente a los sujetos y que ellos se forman en relación dialógica con los otros, en contextos históricos concretos.

Dicha investigación vislumbra categorías importantes a desarrollar en el tema de los modos de liderazgo cultural tales como subjetividad, subjetividad política y juventud y participación puesto que demuestran comprensión de las dinámicas subjetivas y sus transformaciones, en espacios pedagógicos que surgen desde la cotidianidad para enfrentar diferentes modos de poder.

Liderazgos.

Bermúdez (2013), tiene como objetivo conocer las prácticas de intervención de organizaciones Comunitarias de la ciudad de Cali. El documento aborda una aproximación

conceptual a las organizaciones comunitarias y la intervención social, para después mostrar la dinámica de la intervención social institucional de la administración municipal y luego el hacer de las organizaciones comunitarias de la ciudad.

En el último apartado, “las organizaciones comunitarias y sus formas de hacer” la autora afirma que las organizaciones comunitarias empiezan a asumir tareas bajo la forma de contratación directa en proyectos, lo que hace que ya no sean receptoras o destinatarias de ayuda. Ahora los líderes, animadores comunitarios, madres cuidadoras y organizaciones de sociedad civil son los actores que se encargan de resolver, apoyar e incentivar la participación comunitaria. Se habla de innumerables iniciativas para el fortalecimiento y el apoyo a los mismos.

En las organizaciones comunitarias de la ciudad se incluyen grupos, asociaciones o fundaciones que surgieron agenciados institucionalmente o en respuesta a una política o demanda institucional, proceso promovido por agentes externos, pero que son asumidos por la misma comunidad. También se incluyen organizaciones que se han originado por iniciativa propia de la base comunitaria, quienes se hacen cargo de soluciones y búsquedas a sus problemas.

Se encuentra que la intervención social no es sólo de integración, sino también de supervivencia, de solidaridad y de ayuda mutua; es una acción que se instala en el seno mismo de la cotidianidad a partir de demandas compartidas cuyas soluciones se buscan de manera colectiva, y en este sentido hay una clara diferenciación con la intervención de los entes gubernamentales.

Este documento, refleja los aportes que las organizaciones comunitarias hacen a la intervención social local dentro de la lógica de la contratación e invita a seguirles la pista a las negociaciones que deben realizar y cómo se han sostenido, cómo se dan hoy estos procesos en un contexto que promueve la libertad individual y la construcción colectiva de la acción solidaria entre miembros de la misma comunidad.

Valencia (2012) describe las estrategias sociales que los líderes comunales pertenecientes a Juntas de Acción Comunal de la comuna Perla del Otún, utilizan para negociar sus intereses con actores que tienen que ver con su gestión comunitaria, caso específico pobladores de sus barrios y dirigentes políticos locales.

En esta investigación se encuentra que los líderes comunales (LC), pertenecientes a Juntas de Acción Comunal (JAC), utilizan seis estrategias:

- la relación de dependencia coercitiva con los dirigentes políticos quienes captan recursos del Estado.
- de ésta se relación se deriva la apariencia de que gestiona recursos, lo que le permite mantenerse en su cargo.
- utiliza a su grupo o comunidad para su beneficio, conveniencia e interés.
- conocimiento de los procesos burocráticos y clientelistas que permiten la adquisición de recursos, proyectos, inversiones de bajo costo y actividades ligadas con la práctica administrativa del municipio. Su representación no exige contraprestación moral y cultural.

- Para los LC las JAC son importantes porque los identifica como representantes de una comunidad o sector, les da prestigio y poder.
- Los líderes comunales demuestran que tiene un buen caudal electoral y por tanto son indispensables para las elecciones políticas.

Por tanto, dicha investigación es importante porque genera conocimientos sobre las actividades que desempeñan los líderes comunales con los dirigentes políticos y funcionarios públicos y evidencia el Estado como un escenario de corrupción; lo que favorece el territorio como un espacio para la injusticia, la exclusión, el tráfico de influencias, el usufructo ilegal y la anulación de las acciones propias del Estado local.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General.

Comprender los modos de liderazgo cultural de los líderes de los colectivos Banda Pasión Musical, Ángeles de Charlie y Aromas de mi Tierra de la comuna uno de Medellín y sus aportes a la construcción de convivencia pacífica.

1.4.2. Objetivos Específicos.

- Problematicar la categoría de liderazgo artístico y cultural como forma específica para la comprensión las acciones que adelantan los líderes de la comuna 1 de Medellín.
- Caracterizar los modos de liderazgo cultural de los líderes de Banda Pasión Musical, Ángeles de Charlie y Aromas de mi Tierra.

- Describir los aportes de los líderes de Banda Pasión Musical, Ángeles de Charlie y Aromas de mi Tierra, para la construcción de convivencia pacífica en la Comuna 1 de Medellín.

1.5. Metodología

La comprensión de los modos de liderazgo en que los líderes culturales de los grupos mencionados de la comuna 1 construyen convivencia pacífica, supone un enfoque cualitativo, que de acuerdo a Bonilla y Rodríguez (1997) “muestra su interés por captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada, es decir a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto” (p. 47). Así que, la pretensión es identificar y describir cómo través de sus modos de liderazgo los grupos culturales construyen convivencia en sus territorios.

Este no es solo un ejercicio de comprensión y de interpretación mediante palabras, acciones, silencios, sino, además, la “posibilidad de construir generalizaciones, que permitan entender los aspectos comunes a muchas personas y grupos humanos en el proceso de producción y apropiación de la realidad social y cultural en la que desarrollan su existencia” (Sandoval, 1996, p. 32).

Esta investigación se realiza en la comuna 1 de la ciudad de Medellín, con 1 líderes y 2 lideresas pertenecientes a grupos culturales de dicha comuna, los cuales, trabajan con niños, jóvenes y adultos, a través de actividades en torno al hacer artístico y cultural, tales como la música, el baile, el teatro, la banda, el canto y las artes manuales. En este ámbito sociocultural concreto, se busca comprender los modos de liderazgo que aportan a la consolidación de una cultura de convivencia, aspecto que puede ser logrado mediante un diseño metodológico de tipo etnográfico. Siguiendo a Sandoval (2002), se entiende que:

La etnografía desagrega lo cultural en objetos más específicos, tales como la caracterización e interpretación de pautas de socialización, la construcción de valores, el desarrollo y las expresiones de la competencia cultural, el desarrollo y la comprensión de las reglas de interacción, entre otros (p.6).

Así mismo, Wolcott, citado por Bonilla y Rodríguez (2003) considera que la etnografía es una forma particular de observar y realizar una clara distinción entre simplemente ver y mirar; igualmente, propone que la investigación etnográfica describe lo que las personas de un lugar, estrato o contexto determinado hacen cotidianamente y explica los significados que le otorgan a ese comportamiento realizado en circunstancias comunes o especiales, presentando sus resultados de manera que se resalten las regularidades que implica un proceso cultural. Pero lo importante no radica en el hecho de observar, sino entender, describir y reconocer los significados de los modos de liderazgo presentes en el contexto, en este caso, de los líderes de Banda Pasión Musical, Ángeles de Charlie y Aromas de mi Tierra.

El carácter fenomenológico de la etnografía permitirá obtener un conocimiento interno de la vida social de la comunidad en la que se relacionan los líderes de la comuna 1, en este caso, de sus modos de liderazgo y sus procesos de convivencia, mediante la descripción e interpretación de los fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes del contexto social (Murillo y Martínez 2010).

Esta investigación no se implementará en toda la comuna 1 de Medellín, sino en una unidad social dada por una situación concreta y en grupos particulares, por lo cual, la micro

etnografía o la etnografía particularista será el método a utilizar. Según Murillo y Martínez (2010), la microetnografía consiste en:

Focalizar el trabajo de campo a través de la observación e interpretación del fenómeno en una sola institución social, en una o varias situaciones sociales. En esta opción, la investigación constituye un trabajo restringido que amerita poco tiempo y puede ser desarrollado por un solo investigador o etnógrafo (p.3).

Para identificar los modos de liderazgo de los líderes de la red cultural, actuantes en la comuna 1, se emplearán dos técnicas de recolección de información que permitan evidenciar la construcción de la unidad de análisis (los modos de liderazgo cultural). Las técnicas más adecuadas en coherencia con este diseño metodológico son la observación participante y la entrevista abierta y semiestructurada.

La observación participante permite que el investigador acompañe de forma activa al grupo y al mismo tiempo pueda observar lo que está pasando a su alrededor, describiendo a los grupos sociales y las escenas culturales, esto a través de la vivencia de las experiencias (Murillo y Martínez 2010).

Por otra parte, la entrevista semiestructurada, según Álvarez-Jurgenson (2003) mencionan que:

Es una conversación que tiene una estructura y un propósito, busca entender el mundo desde la perspectiva del entrevistado, y desmenuzar los significados de sus experiencias, [...] tienen una secuencia de temas y algunas preguntas sugeridas. Presentan una apertura en cuanto al cambio de tal secuencia y forma de las preguntas (p. 109-111).

En el momento de la entrevista surgieron otras preguntas debido a la dinámica de la misma y a los comentarios que van realizando los líderes. Es importante destacar la participación de los integrantes de los grupos, ya que ellos también aportarán a la entrevista, acercando así sus respuestas a una mejor triangulación de la información, con la entrevista realizada a los líderes, y la observación para la recolección de información.

Para la implementación de la entrevista y el adecuado proceso de esta investigación, los criterios de selección fueron los siguientes: ser un líder de la Comuna 1 con un grupo a cargo y tener como mínimo un año de permanencia. Además, como anteriormente se dijo, también se tendrá en cuenta los participantes de los grupos, por lo cual, se seleccionarán aquellos que sean constantes y tengan una trayectoria superior a un año en la participación de la red Cultural. Del mismo modo, los criterios de exclusión serán para aquellos líderes que no quieran participar del proyecto de investigación y los cuales no hagan parte de la Comuna 1.

Transversal a las Entrevistas y la observación participante se realizaron encuentros con los participantes del grupo con el fin de profundizar en la comprensión de los modos de liderazgo que estos tienen.

Teniendo en cuenta las problemáticas planteadas y el desarrollo de los objetivos de la investigación se elaboró la siguiente ruta de construcción del proyecto de investigación; proceso que fue estructurado en fases:

Tabla 2 Ruta de construcción del proyecto de investigación

FASE	OBJETIVO	CONTENIDO DEL PRODUCTO
Fase I	Construir del problema de conocimiento	Planteamiento del problema Justificación Antecedentes Propuesta Teórica Objetivos
Fase II	Estrategias Plan Operativo Trabajo de Campo	Desarrollo Propuesta Teórica Metodología.
Fase III	Análisis de los datos Trabajo de Campo	Recogida de datos Procesamiento de la información recogida
Fase IV	Escritura Científica	Elaboración del informe

Fuente: elaboración propia.

Las consideraciones éticas de esta investigación se realizaron a partir de un consentimiento informado, el cual dio la autorización para la recopilación, almacenamiento y tratamiento de los datos personales, datos que se utilizaron únicamente para fines educativos y fueron tratados y protegidos de acuerdo a lo que reglamentan las Políticas de Tratamiento y Protección de Datos Personales de la Universidad Católica Luis Amigó, con apego a lo dispuesto por la normativa Colombiana sobre Tratamiento de Datos Personales, Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013.

La información personal que proporcionaron los informantes en el transcurso de esta investigación permanece en secreto y no se permitirá acceso a ninguna persona diferente a los Líderes De la red Cultural, salvo a lo que atañe a las discusiones e interpretaciones realizadas para efectos del trabajo de investigación. Además, a las entrevistas se les asignó un código de tal forma que el personal técnico, diferente a los docentes investigadores y cooperadores, no conozca su identidad.

CAPÍTULO DOS: REFERENTES TEÓRICOS

Para dar respuesta a la pregunta problematizadora y a los objetivos propuestos, se hace una búsqueda de referentes teóricos tales como: Liderazgo cultural, transformaciones subjetivas, territorio, prácticas cotidianas y convivencia pacífica.

2.1. Liderazgo cultural

Para hablar de *liderazgo cultural*, inicialmente se debe realizar un acercamiento a la evolución y la definición de “liderazgo”, diferente a “Líderes”. Zalles (2010), señala que estos términos no tienen una definición clara, pero están estrechamente vinculados entre sí, y son usados frecuentemente en diversos contextos sociales, cuestión preocupante puesto que son conceptos con enorme peso en la teoría y en el discurso social tanto a nivel macro, en la política, la educación, el desarrollo social y económico, como a nivel micro, en el mundo de las empresas y las organizaciones. Su uso indiscriminado hace que no haya claridad en ambos términos, dicha situación a su parecer hace parte, según Thomas Khun, citado por Zalles, (2010, p 2), de una crisis paradigmática.

Por tanto, Zalles (2010) intenta reducir esa falta de claridad y habla de dos paradigmas, el tradicional y el contemporáneo. En el primero se fundamentó en “la teoría de los grandes hombres” hoy descritos como “líderes”, supone que la palabra “líder” se usó hacia fines del Siglo XIX o principios del XX, es aquella persona que “define visiones y metas, organiza actividades, desarrolla e impone normas y dirige las actividades de otros”. Por esos servicios, el grupo le confiere un estatus superior, aceptación, obediencia y hasta sumisión a esa persona “líder” (p.5).

El paradigma clásico ha tenido variaciones, en primer lugar, entendiéndolo como un rasgo o cualidad atribuible a una persona y considerando que el líder nace. En segundo lugar, como atributo posicional o situacional, en la que, la situación particular, el contexto social y político son los factores esenciales que encaminan a determinados hombres a la cúspide de la pirámide social.

En tercer lugar está la teoría del “liderazgo transformador”, en la que Burns (1978), sugiere que las metas deben cumplir con las necesidades de los seguidores y elevarlos a un nivel moral más alto, para pasar de necesidades básicas de sobrevivencia y seguridad a necesidades más elevadas como afecto, pertenencia, bien común o servir a otros; es decir, un hombre tiene la responsabilidad moral de “mejorar” a sus semejantes con contribuciones dignas de ser seguidas e imitadas.

De acuerdo a Zalles (2010), para que haya este cambio paradigmático se identifican al menos dos corrientes históricas en el pensamiento occidental que influyeron de manera significativa y que generará la diferencia entre los términos “líder” y “liderazgo”. La

primera de esas corrientes se centra en la idea de la libertad individual y la idea de derechos humanos en los siglos XVII y XVIII. La segunda de las grandes corrientes de pensamiento fue dudar de la idea de los “Grandes Hombres” que fueron cuestionados por personajes como León Tolstoi, en esas narraciones históricas donde aparecían como grandes héroes (p. 19-22).

En el paradigma contemporáneo aparece Heifetz (1997) con la teoría del “liderazgo adaptativo”. El autor hace una distinción del significado de líder y liderazgo, por tanto, no es influir en la comunidad para seguir la visión de líder, en la que si falla algo, él sería el culpable, sino cómo el liderazgo influye en la comunidad para que afronte sus problemas, en la cual, la culpa sería compartida.

Heifetz (1997) define el liderazgo como “una actividad, de un ciudadano de cualquier condición, que moviliza a personas para que hagan algo [...] socialmente útil, que es [...] trabajo adaptativo. Por tanto, se infiere que no es guiar, dar respuestas, señalar el camino sino, “dar motivación, orientación y apoyo a quienes enfrentan un desafío que genera desequilibrio para que ellos y ellas sean quienes busquen las soluciones y reestablezcan su propio equilibrio (p. 45-47).

Heifetz, Linsky, & Grashow (2012), hacen una distinción entre los problemas técnicos y los desafíos adaptativos, los primeros, aunque sean muy complejos, pueden resolverse con la aplicación de soluciones que ya se encuentran en el repertorio de los recursos del sistema y pueden ser solucionados por expertos. Mientras que en los retos adaptativos hay que transformar las prioridades, las creencias, los hábitos, los comportamientos y las lealtades

de las personas. En este sentido, este tipo de liderazgo constituye un reto porque la gente no se resiste al cambio en sí, sino a las pérdidas asociadas con el cambio. Estos desafíos son motivo de desequilibrio personal o social cuyas causas son poco o nada conocidas, para las cuales tampoco existen soluciones ya establecidas, y ante las cuales no es factible buscar que algún “experto” externo resuelva el problema a través de algún tipo de trabajo técnico.

Contreras, Barbosa, y Piñeros (2016), replantean las premisas del paradigma clásico: el líder centrado en el rol, el control y la autoridad, es directo y lineal, hace especial énfasis en la persona e instrucciones. Mientras que el liderazgo en la contemporaneidad, se centra en las relaciones, adaptación, influencia indirecta, interdependiente y multidireccional y liderazgo como proceso.

2.2. Transformaciones subjetivas

De acuerdo a la evolución histórica que ha tenido el liderazgo y para centrarnos en el Liderazgo cultural se puede afirmar que el desarrollo de este tipo liderazgo es el resultado de un proceso de **transformaciones subjetivas**, basadas en la reflexión, y la construcción personal, “participando de la vida en común, actuando en y sobre ella, resolviendo sus tensiones y conflictos, y creando y transformando los sentidos que orientan su vida personal y colectiva” (Patiño, duque & Villa, 2016, p.76).

En este sentido, los procesos de reflexión y construcción personal tienen que ver con la manera en que se interpreta la realidad, las cuales otorgan significado a las vivencias y las acciones que se derivan, lo cual genera identidades y vínculos sociales (Duque et al 2016).

Por consiguiente, es un proceso subjetivo que involucra “las producciones simbólicas, estéticas, valorativas, afectivas, normativas, entre otras, que organizan las experiencias compartidas de la vida social” (Torres, 2009, citado por Duque et al., 2016, p. 76).

Dado lo anterior, se puede establecer que el liderazgo cultural es un proceso que involucra diferentes ámbitos de la cultura y que se despliega de acuerdo a procesos subjetivos de sus líderes que comprenden la interpretación de sus contextos e historicidad y que a partir de la reflexión y su participación en la vida cotidiana, actúan sobre ella creando estrategias y soluciones e involucrando a otros de tal manera que se generen transformaciones subjetivas para alcanzar el bien común de su territorio.

2.3. Territorio

Nates (2011), define que el territorio no es lo mismo que tierra por tanto no es medible ni contable, es una significación que se nombra y se vive, como calle, avenida, ciudad, entre otras. Se puede hacer una diferenciación a partir de la etnografía, por tanto el territorio tiene una significación cultural con variadas significaciones a nivel social. Es multidimensional y multiescalonado.

De acuerdo a esta autora, el primero, está relacionado con la tierra, la psiquis individual y con el orden de las representaciones colectivas sociales y culturales. Y el segundo, se ubica en diferentes escalas del espacio geográfico: localidad, región, área del Estado-Nación o aquellas de las entidades plurinacionales. Tanto la dimensión como la escala están

mediados por dos procesos, separados a nivel teórico pero se dan de manera simultánea, la territorialización y la territorialidad.

La territorialización, se refiere a la delimitación del territorio e insinúa un control determinado ya sea por una persona, un grupo social o étnico o por un Estado o bloque de Estados. Este proceso se da de forma lineal, cuando se marca la soberanía espacial y depende de una autoridad centralizada; y de forma zonal, cuando la demarcación es en diversos ámbitos de la vida social y depende de fuerzas orientadas hacia el marcaje de espacios interiores, como sucede con distintos grupos sociales en las ciudades o dentro de las instituciones.

La territorialidad, es un proceso para crear territorio que se expresa en diversas actividades materiales o simbólicas por parte de un individuo o grupo social generando sentido de pertenencia e identidad. Al respecto Raffestin (1974) citado por Nates (2004), la define como “el conjunto de relaciones que toman origen en un sistema tridimensional a saber, sociedad-espacio-tiempo en vista de atender la más grande autonomía posible, compatible con los recursos del sistema” (p.143-144). Por tanto es la totalidad de las relaciones físicas y sociales en interacción las cuales pueden ser de fuerza, lo establecido y de sentido, hacia las relaciones vividas.

En diferentes lugares de Latinoamérica se produjo el desplazamiento de los habitantes como campesinos, afros e indígenas, con motivo de la violencia; principalmente de las zonas rurales, esta situación los obligó a realizar “el ajuste o cambio radical de las relaciones sociales y culturales a distintas escalas y dimensiones” (Nates, 2010, p.86). Esto

produjo los fenómenos denominados desterritorialización y reterritorialización como procesos de las territorialidades contemporáneas.

Antes de entrar a describir los procesos anteriores es importante precisar que Nates (2010), señala que las escalas en las que se producen los cambios en las relaciones son de tipo social, cultural y de distintos niveles de gobernanza y geográfico, en cuanto a las dimensiones se implican la política, económica, religiosa, cognitiva y lúdica.

El proceso de *desterritorialización* se define desde la mirada de Nates (2010) cómo la pérdida de los límites territoriales que se han creado a partir de códigos culturales históricamente localizados. A partir de esta definición cita tres circunstancias en las que se puede dar la desterritorialización:

En la imposición de recursos y de decisiones sobre estos desde organismos o instituciones externas, imposición de decisiones sobre recursos propios o por desalineación, cuando la propia población deshace las relaciones territoriales y las representaciones espaciales (a nivel mítico o de prácticas políticas sobre el territorio) (p.216).

Esta última, la autora la amplía diciendo que es la menos estudiada y que la desalineación ocurre en casos de colonización cuando el colonizador o invasor ha sido expulsado o se ha marchado se deshacen o se desandan los territorios dándoles una nueva significación, que determina la *reterritorialización*.

Por tanto, desde la visión de Nates (2010), la desterritorialización más que de pérdida de territorios, esta se objetiva en proceso de reterritorialización continua, multidimensional y multiescalar. Al respecto, Ocampo, Chenut, Férguson y Carpeta (2017), manifiestan que

“los procesos de desterritorialización y reterritorialización imponen un trasegar en que se mantiene el recuerdo del territorio de origen, valorado, sentido, gozado campo de interacciones (p.173).

Bajo estas relaciones, cuando se evoca el territorio colombiano, se hace necesario precisarlo con sus múltiples antagonismos, sus demandas, sus reivindicaciones políticas de la población que, históricamente, se han materializado en prácticas de actores enfrentados, haciendo que sus territorios se delimiten por sus acciones y vínculos de dominio, poder, pertenencia o de apropiación que se ejercen sobre los mismos.

Agredo Cardona (2006) explica que estos fenómenos se producen porque muchos actores intervienen con diversos intereses que afectan el derecho sobre el territorio, tales son: negación del derecho a la autonomía, desconocimiento de los derechos de propiedad, Megaproyectos, exploración petrolera, cultivos ilícitos, desalojo del territorio, presencia guerrillera y paramilitar, actuaciones ilegítimas del Estado colombiano, la política extranjera, la explotación de recursos no renovables (fauna y flora) y la legislación por parte del Estado en contra de la autonomía indígena (p.30).

Sus dificultades han sido más sentidas en las zonas rurales y en los asentamientos en donde la violencia ha sido un constante denominador. Según Ocampo, y cols. (2017) la expulsión sistemática contra los pobladores se convirtió en un instrumento de control territorial principalmente en las zonas del país que son de gran interés económico.

2.4. Prácticas cotidianas

Todos los acontecimientos mencionados en el tema anterior tienen que ver con *las prácticas cotidianas* que, de acuerdo a de Certeau (1996), se refieren el modo de hacer, de reapropiarse de un espacio previsto para ciertos fines, ese espacio es un lugar pero no un escenario fijo, es una herramienta con la cual se vincula con los otros en un marco supuestamente establecido. En otras palabras se trata del lugar practicado, que se actualiza, se simboliza y apropia proximidades, prácticas y conflictos. Se considera relación mutua en la cual los conflictos y el cambio se dan todo el tiempo y lugar.

De Certeau (1996) desarrolla los términos táctica y estrategia para referirse a las concepciones de “resistencia y poder” y como una manera de resolver los conflictos (p. XLIX) en el escenario de lo cotidiano:

Llamo “estrategia” al cálculo de relaciones de fuerza que se resuelve posible a partir del momento en que un sujeto de voluntad y de poder es susceptible de aislarse de un “ambiente”. La estrategia postula un lugar susceptible de circunscribirse como un lugar *propio* y luego servir de base a un manejo de sus relaciones con una exterioridad distinta. La racionalidad política, económica o científica se construye con esta racionalidad (p. XLIX-L).

Por tanto, las estrategias son acciones conferidas de poder y totalidad, se interesan por las relaciones espaciales, el sujeto que aplica la estrategia es aislable porque tiene un lugar propio reconocido como su ambiente y se impone ante éste.

En cuanto a la “táctica” de Certeau (1996) la define como:

Un cálculo que no puede contar con un lugar propio, ni por tanto con una frontera que distinga al otro como una totalidad visible. La táctica no tiene más lugar que el del otro. Se insinúa, fragmentariamente, sin tomarlo en su totalidad, sin poder mantenerlo a distancia. No dispone de una

base donde capitalizar sus ventajas, preparar sus expansiones y asegurar una independencia en relación con las circunstancias. Lo "propio" es una victoria del lugar sobre el tiempo. Al contrario, debido a su no lugar, la táctica depende del tiempo, atenta a "coger al vuelo" las posibilidades de provecho. Lo que gana no lo conserva. Necesita constantemente jugar con los acontecimientos para hacer de ellos "ocasiones". Sin cesar, el débil debe sacar provecho de fuerzas que le resultan ajenas (p. L).

Por consiguiente, la táctica se constituye como una acción frente a la imposición de una fuerza, ley, dominación o manipulación externa, la táctica da importancia al tiempo, no al lugar, puesto que se actúa en el momento adecuado transformando favorablemente una situación para el que carece de poder. El autor refiere que muchas de las prácticas cotidianas son de tipo táctico, son maneras de hacer, por tanto, "son éxitos del "débil" contra el más "fuerte" (p. L).

Dicha conceptualización se ve reflejada en los líderes culturales de la comuna uno de Medellín, quienes ejercen el liderazgo en su territorio porque hay una apropiación de ese lugar que conocen porque es allí donde han vivido. Conocen su población, las costumbres, las necesidades y hasta las fortalezas; por tanto, aplican estrategias para mejorar la convivencia en sus participantes y al mismo tiempo realizan tácticas para mantenerse y para salir airoso en la ardua tarea que se proponen en su cotidianidad.

Como bien lo dice de Certeau (1996), la táctica puede considerarse el arte del débil, es un recurso que utilizan los líderes culturales puesto que no tienen más recursos que las necesidades, sus habilidades artísticas y su imaginación. Por ello, tienen que desarrollar movimientos pertinentes para favorecer sus prácticas.

2.5. La convivencia pacífica

En todas las relaciones de poder que se presentan en la vida cotidiana es importante precisar pautas y acuerdos que permitan *la convivencia pacífica* ya que se ha visto quebrantada, de acuerdo a Espinosa (2014), por innumerables hechos violentos tales como guerras, genocidios y otros conflictos armados que ocasionaron la muerte a millones de seres humanos. Además a esto se le suma, la violencia por religión, cultura, género, intrafamiliar, en la escuela y crimen organizado. También abarca la destrucción del medio ambiente, la pobreza extrema y un mundo sin trabajo, todas estas cuestiones afectaron en el siglo pasado a la humanidad y dejó como resultado la pérdida del sentido humano y los valores que conllevaron a falta de convivencia humana y paz mundial.

Lo anterior se puede instalar en la teoría de Galtung (2016), quien hace referencia a tres tipos de violencia que son representadas en un triángulo: en la punta se describe violencia directa, en la base del triángulo se hallan la estructural y la cultural.

La violencia directa es aquella que es visible y se concreta cuando hay comportamientos agresivos y actos violentos, Esta es considerada más fácil de identificar y de combatirla.

La violencia estructural es aquella que deja marcas no sólo en el cuerpo sino también en la mente y el espíritu del ser humano. “Funcionan al impedir la formación de la conciencia y la movilización, que son las dos condiciones para la lucha eficaz contra la dominación y la explotación” (Galtung, 2016, p. 153). Por tanto, es considerada la peor de todas porque es el origen de todas es la que afecta a más personas, es una violencia indirecta; además,

adormece “el sentimiento del reconocimiento personal y el sentido de la dignidad personal y social, evitando la formación de conciencia de clase” (Galtung, 2016, p. 153).

La violencia cultural, es simbólica, se halla expresada en diversos ámbitos y legitima los otros dos tipos de violencia e incluso hace que se perciban, como cargadas de razón. Esta es inalterable y persistente dado que las transformaciones culturales se producen lentamente.

Con respecto a estos tres tipos de violencia Galtung (2016) precisa que la violencia puede iniciar en cualquier vértice del triángulo y se trasfiere fácilmente a los otros dos vértices dado que si se halla “institucionalizada la estructura violenta e interiorizada la cultura violenta, la violencia directa también tiende a formalizarse, convertirse en repetitiva, ritual, como una venganza” (p.168).

Esos tipos de violencia mencionadas se encuentran presentes en el contexto Colombiano y por ende han subsistido en la Comuna Uno, por tanto sus habitantes se encuentran inmersos en ellas, han sufrido la violencia directa en el arrebato de sus territorios (desplazamiento), en los ataques de los distintos grupos armados, la violencia intrafamiliar, en las violaciones a sus mujeres, entre otros. También han sufrido de violencia estructural puesto que les ha tocado vivir con miedo, amenazados o sometidos. Además debido a su estratificación, también han sufrido carencias en las necesidades básicas de supervivencia, de bienestar, identitarias y de libertad ya que la no satisfacción de estas puede generar tanto violencia estructural, como directa (Galtung 2016).

Dicha dinámica en la comuna uno ha hecho que sus habitantes instauren la violencia cultural, cuestión que es necesario revertir, tarea en la que los líderes culturales se hallan

comprometidos, puesto que sus apuestas culturales y artísticas apuestan a la transformación de la subjetividad de sus participantes, a la desestructuración de la violencia, la consecución de relaciones más cordiales.

El aporte que hacen estos líderes contribuye de manera sustanciosa a la convivencia como “una premisa fundamental para poder vivir en armonía y en paz en todas las esferas de la vida social” (Espinosa, 2016, p. 205).

Por tanto, la convivencia en esta investigación se encuentra orientada desde la mirada de Espinosa (2014) quien la define como “el arte de vivir juntos y la búsqueda del bien común [...] es comprender al diferente, es el respeto a la vida del otro y a compartir todos los valores morales, sociales, humanos y universales[...]” (p.205). Pero la convivencia no se halla exenta de conflictos puesto que ellos, de acuerdo a Galtung, son inherentes al ser humano, pero este puede adoptar una forma constructiva o negativa. De acuerdo a Galtung (2004) citado por Espinosa (2014):

El conflicto toca en nosotros sentimientos y pensamientos. Los conflictos demandan de nosotros todo lo que tenemos que ofrecer. Si no, las emociones se expresan fácilmente como violencia insultando a las necesidades básicas de otros como violencia verbal, violencia física o ambas (p.206).

Por tanto depende de cada sujeto el uso que haga de él. Sin embargo, se pretende que los conflictos sean solucionados de manera pacífica, a través del diálogo, para llegar a “acuerdos que se conviertan en contratos, convenios o tratados” (Espinosa, 2016. p. 206). Esta acepción se encuentra en la misma línea de la Unesco, quien propone que los conflictos deben ser tratados mediante el diálogo y la negociación para garantizar el ejercicio pleno de todos los derechos (Citada en Ley 1732 de 2014, p.3).

Claramente se desprende de lo anterior que el conflicto siempre estará presente en la interacción humana, pero debe ser abordado de una manera no violenta, ya que brinda oportunidades de cambio y transformación.

Entonces se puede concluir que la convivencia es un proceso mediante el cual se puede vivir e interactuar con otros sujetos que aunque presentan formas de actuar y pensar diferentes, pueden expresar sus discrepancias y realizar consensos a través del diálogo.

CAPÍTULO TRES: RESULTADOS

Los resultados de esta investigación surgieron del análisis y la integración de los diferentes instrumentos utilizados para recoger la información como las entrevistas, la observación participante y los diarios de campo. Dicho proceso fue circular, situación que de acuerdo a Rodríguez Lorenzo y Herrera (2005), es característico en el análisis de datos de la investigación cualitativa. Por tanto, se necesitó varios ciclos de revisión que poco a poco fueron develando las categorías que se han desarrollado en este capítulo. Este proceso comprendió tres etapas básicas: “reducción de datos, disposición y transformación de éstos y, por último, obtención de resultados y verificación de conclusiones” (Rodríguez et al (2005, p. 136).

En la primera fase, la reducción de datos, se realizó la segmentación de los textos, su categorización y codificación. En la segunda fase, disposición y transformación de los datos, se compiló toda la información relevante en tablas que posteriormente fue triangulada con la teoría en los resultados. En la tercera fase, obtención de resultados y verificación de conclusiones, se plasmaron los fragmentos narrativos y las interpretaciones apoyadas en la literatura respectiva.

Las categorías iniciales: liderazgo cultural, prácticas cotidianas, territorio y convivencia pacífica, surgieron de la revisión de la literatura especializada y fueron consideradas pertinentes como punto de partida para el diseño metodológico, el desarrollo de la

investigación y el hallazgo de categorías emergentes. Respecto a estas últimas, la investigación develó tres modos de liderazgo cultural desplegados en la comuna 1 de Medellín, que fueron hallados en los grupos participantes

En “Aromas de mi Tierra”, grupo de danza folclórica conformado por mujeres de la tercera edad y algunas jóvenes, el liderazgo cultural tiene que ver con la configuración de la subjetividad política femenina y su incidencia en la reivindicación de los derechos de su comunidad en general. En “Banda Pasión Musical” la líder hace parte de la población LGTBI, las emociones políticas y la población LGTBI se convierte en el eje de análisis. Finalmente, en “Ángeles de Charlie”, corporación familiar que forma a niños, niñas y jóvenes en danza moderna, los hallazgos apuntan a un liderazgo imbricado al emprendimiento cultural artístico.

Así pues, de acuerdo con las categorías emergentes, el capítulo se halla dividido en tres secciones, cada una trata un modo de liderazgo cultural identificado en cada uno de los colectivos investigados a saber: la subjetividad política femenina, Juventud y participación política y, emprendimiento cultural, cada uno de ellos se halla transversalizado por las respectivas subcategorías.

3.1. La subjetividad política femenina en el grupo Aromas de mi tierra

En este apartado se aborda una de las categorías particulares halladas durante la investigación en el grupo Aromas de Mi tierra: la configuración de la subjetividad política femenina ligada al liderazgo cultural. Este grupo, conformado desde el año 2005 por mujeres de la tercera edad y algunas jóvenes, forma en danzas folclóricas con el fin de ofrecer sus servicios en diferentes eventos, pero al mismo tiempo se erige como un espacio de diálogo en el que se teje conocimiento, se cuestionan y se realizan acciones frente a asuntos que tienen ver con la comuna. Los hallazgos surgieron de las entrevistas y la observación participante, que a su vez permitieron evidenciar las prácticas de liderazgo y las reivindicaciones de derechos de la comunidad, sobre todo, en torno a lo relacionado con el presupuesto participativo.

Por tanto, en esta sección se describen las dimensiones que configuran la subjetividad política de las mujeres que participan del grupo Aromas de mi Tierra y cómo inciden en sus prácticas de liderazgo Cultural en la comuna 1 de Medellín para la construcción de convivencia pacífica.

Para el desarrollo del tema se despliegan algunos elementos conceptuales relacionados con la configuración de la subjetividad política femenina, estos son:

- La división sexual del trabajo de la mujer en la configuración de la sociedad patriarcal y el lugar que ocupa entre lo privado y lo público.
- La configuración de la subjetividad femenina y su condición social.
- La procedencia de la subjetividad política y sus dimensiones.
- La construcción del sujeto político femenino en Aromas de mi Tierra.

En el desarrollo de la categoría se tomaron en cuenta autoras como Mirón (2004), Hannah Arendt (1993) y Amorós (2001) quienes abordan el tema de la mujer en la Grecia clásica. De otro lado Judith Butler (2006) y su teoría performativa explica como los actos discursivos y las prácticas constituyen el cuerpo masculino y femenino, lo normalizan y naturalizan, afectando principalmente a la mujer. Al mismo tiempo describe cómo gracias al potencial reflexivo y transformador de sus prácticas, han logrado reconfigurarse a sí mismas.

Vélez (2008), Lagarde (1997), Gonzáles (2008) y Duque, Patiño, Muñoz, Villa, & Cardona (2016) realizan importantes aportes concernientes a la configuración femenina de la subjetividad y su condición social, puesto que afirman que requieren de los otros, de sus experiencias y de su contexto histórico cultural. A estos elementos se adiciona la identidad como elemento estructurante de la subjetividad.

Por último, autores como Touraine (2000), Duquet al (2016) permiten comprender como la subjetividad social se desdobra en subjetividad política. Además, estos últimos dan cuenta de unas categorías que permiten su despliegue. Estas son: la afectividad, el cuerpo político,

la reflexividad, procesos agenciantes de la subjetividad política, socialización política y acción política.

3.1.1. La división sexual del trabajo de la mujer en la configuración de la sociedad patriarcal y el lugar que ocupa entre lo privado y lo público: una construcción cultural

Mirón (2004) presenta un análisis del papel Histórico de la mujer en la sociedad patriarcal de la Grecia clásica, en la que su rol desempeñaba un papel secundario, mientras que el varón adulto era quien tenía la facultad de tomar las decisiones de la vida política/pública de la ciudad. En esta época, las características físicas y biológicas de ambos sexos eran estructurantes de la sociedad, el hombre realizaba actividades en las que requería de fuerza física, como el campo y la guerra, en cambio la mujer, quien biológicamente da a luz, se ocupaba de la crianza de sus hijos y del cuidado del hogar (el mundo de dentro).

Conforme a Mirón (2004) se asigna a las mujeres lo de dentro siendo general en toda Grecia, “como lo es a prácticamente a todas la civilizaciones antiguas y modernas, incluido el mundo occidental hasta nuestros días. Pero en Grecia antigua se define una separación radical de espacios sexuados” (p.72). En esta sociedad el hombre tenía la facultad de la decisión política/pública, quedando excluidas mujeres, niños, esclavos, libertos, griegos de otras ciudades y extranjeros. No obstante, Mirón (2004) afirma que es en el siglo IV a.C. que esta división de roles sexuales es teorizada y razonada, en particular en el *Económico* de Jenofonte, haciendo explícita la interrelación entre lo de dentro y lo de fuera:

Las distintas tareas de hombres y mujeres son complementarias, y no son posibles las unas sin las otras, ya que cada sexo suple lo que al otro le falta. De este modo, el hombre obtiene las provisiones o riquezas de fuera, especialmente mediante el trabajo agrícola; la mujer guarda y administra dentro lo que el esposo aporta desde fuera, y cuida todo lo que está dentro, tanto cosas almacenadas como niños pequeños [...] y su éxito se basará en el respectivo éxito en el ejercicio de sus tareas propias de cada sexo, y la complementariedad perfecta entre ambos. [...] Por tanto, (hay) una división sexual del trabajo, que se traduce en diferentes espacios productivos y reproductivos (Mirón, 2004, p.74).

Al respecto Hannah Arendt (1993) confirma que en “el pensamiento griego, la capacidad del hombre para la organización política no es sólo diferente, sino que se halla en directa oposición a la asociación natural cuyo centro es el hogar (oikia) y la familia” (p.39). Por tanto, el ámbito de lo privado de la sociedad clásica estaba conformado por la reproducción y las labores, mientras que lo público que era tarea del hombre, tiene como finalidad el mantenimiento individual. Ambas funciones eran consideradas naturales y en ello reside el profundo desprecio sentido hacia lo privado, en tanto el individuo existe en esta esfera como mero espécimen del animal de la especie humana, como espacio prehumano o inhumano; a la vez que los aspectos concernientes a este reino permanecen pre-reflexivos e inaccesibles a la discusión pública.

Lo anterior, denota que el pensamiento clásico griego excluye a la mujer de los asuntos públicos y está subordinada al hombre, situación que no sólo fue característica de esa sociedad, sino que continuó subsistiendo por muchas épocas, aún en la contemporaneidad, a pesar de los grandes logros obtenidos que hoy se pueden ver. Referente a esto, Vélez (2008) menciona que hace tres décadas que las mujeres en diferentes sociedades se han incorporado a los distintos espacios de desarrollo, incluidos aquellos que corresponden al reconocimiento social y a la política, cuestión que ha permitido la reconfiguración de paradigmas sociales y políticos tradicionales, a través de movimientos sociales, presiones políticas y académicas, logrando integrarse a ámbitos que eran destinados sólo para los hombres.

Sin embargo, de acuerdo a Vélez (2008), a pesar de su incursión en diferentes espacios públicos, aún persiste dificultad para obtener representación. Esta se considera como la última fortaleza masculina, y se hace manifiesta en la participación de las decisiones del poder político y económico, como lo muestra la composición de organismos internacionales como: El Banco Mundial (BM), El Banco Interamericano de Desarrollo (BID), y el Fondo Monetario Internacional (FMI), cuyos puestos más altos son ocupados por hombres. Dicha afirmación se encuentra apoyada en un estudio realizado por Fisher (2000), quien evaluó la condición del hombre y la mujer en más de 100 países, encontrando que se ha acertado las

diferencias en cuanto a la salud y la educación, pero la carrera política presenta mayores obstáculos para la mujer.

Al respecto Amorós (2001) explica que los conceptos que esas segregaciones continúan manifestándose debido a que:

Lo privado y lo público constituyen lo que podríamos llamar una *invariante estructural* que articula las sociedades jerarquizando los espacios: el espacio que se adjudica al hombre y el que se adjudica a la mujer. A pesar de sus evidentes diferencias históricas esta distribución tiene unas características recurrentes: las actividades socialmente más valoradas, las que tienen un mayor prestigio, las realizan prácticamente en todas las sociedades conocidas los varones. (p.249)

Situación como la mencionada ha adquirido relevancia en la investigación social a través de la crítica de género y subjetividad en tanto que resulta relevante para la investigación social explorar las causas o motivos de la baja representación femenina en la esfera pública-política. Judith Butler (2007), argumenta que tanto la orientación y la identidad sexual, así como la expresión de género, ha sido una construcción histórica, social y cultural. Lo que permite inferir que la existencia de los papeles sexuales o los roles de género no es biológica sino que estos surgen de la cultura. Por consiguiente, y acudiendo a la teoría performativa⁴ de esta autora, la orientación y la identidad sexual, así como la expresión de género son una construcción histórica, social y cultural.

Con relación a las categorías anteriores, Flores (2001), afirma que sobre todo en la cultura occidental, el sexo como construcción simbólica ha sido “instrumento de control social situando particularmente a la mujer en la ausencia jurídica, determinando simbólicamente prescripciones instituyentes de la diferencia inequitativa entre los sexos que modelaron

⁴ La teoría performativa de Butler es un trabajo crítico-filosófico que hace referencia a la actuación reiterada y obligatoria del género y del sexo como actos performativos en función de las normas sociales que materializa la diferencia sexual y consolida la hegemonía de la heterosexualidad obligatoria. Este es un poder reiterativo del discurso que se impone para regular a los sujetos, por tanto, las normas se naturalizan construyendo el cuerpo y la subjetividad en el marco de la matriz heterosexual, que indica cómo actuar y produce exclusión que aquellos que no se ajustan al discurso. Dado que el dualismo de los géneros y de los sexos es una construcción cultural donde la performatividad tiene que ver con quién es reconocible, dicha visión puede ser deconstruida permitiendo la inclusión de aquellos sectores sociales históricamente excluidos integrándose así a la construcción de la ciudadanía democrática radical. Dicha deconstrucción tiene que ver con el reconocimiento de la complejidad y la diversidad.

históricamente un sistema de diferencia/desigualdad cuyas determinaciones surgen a la interpretación como ineluctables” (p.2). Igual ha ocurrido con la configuración del género, en la que el cuerpo es refinado por la reiteración de una serie de actos discursivos que lo convierten en una categoría normativa “mediante el cual se producen y naturalizan las nociones de masculino y femenino” (Buttler, 2006 p.11-12).

Lo importante de la teoría performativa de Buttler es que históricamente se ha venido derribando el orden social androcéntrico que ha restringido la capacidad de las mujeres para actuar en el espacio político y las tenía sólo atadas al ámbito familiar impactando positivamente la subjetividad de las mujeres. Logro que se ha venido dando gracias al gran potencial reflexivo y transformador de sus prácticas, en las que se reconstruyen o configuran como ciudadanas y agentes sociales comprometidos con la justicia y que abogan por los derechos en sus comunidades en un marco de cooperación y equidad.

3.1.2. La configuración de la subjetividad femenina y su condición social

De acuerdo a Jimeno (2009) “la conciencia de sí, constituye la subjetividad, pero ésta “no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante el proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros”. (p.180)

Dicha autora, menciona que el lenguaje es uno de los vehículos de construcción intersubjetiva ya sea en forma de testimonio o relato personal. Es claro que, en el discurso, los relatos y la experiencia personal no son del todo transparentes o con correspondencia unívoca porque pueden haber, negaciones, olvidos, mitos, justificación y otros que complejizan y contradicen la conciencia personal y la comunicación de experiencias subjetivas, pero es el discurso el que da la posibilidad de comprender lo sucedido, tanto como proceso histórico cultural, como subjetivo.

Por consiguiente, la subjetividad es “la particular concepción del mundo y de la vida del sujeto; está constituida por el conjunto de normas, valores, creencias, lenguajes y formas de

aprehender el mundo, conscientes e inconscientes, físicas, intelectuales, afectivas y eróticas” (Lagarde, 1997, p.302). Lo que implica que para la formación del sujeto se requiere de los otros, de la experiencia social histórica en una dinámica recíproca en la que se integran los sentidos y configuraciones subjetivas adoptadas de diferentes espacios sociales en las que participa el discurso, las emociones y los procesos tanto simbólicos como afectivos. Así que, la subjetividad es tanto psicológica como de carácter social (González, 2008).

En otras palabras, la subjetividad depende del contexto, de la participación particular que hacen las personas en el mundo de la vida, de sus experiencias sociales cotidianas, de sus propias construcciones que determinan el conjunto de significados otorgados a la realidad. Para Vélez (2008) la subjetividad es producto “del compromiso individual con las prácticas, los discursos y las instituciones que dan significado a los sucesos del mundo” (p.60).

La configuración de la subjetividad como proceso social se complementa con la identidad como elemento estructurante de la subjetividad. Al respecto, Castells (2001) citado por Vélez (2008), afirma que la identidad es el elemento central de la subjetividad, la cual surge del proceso de la dialéctica entre el individuo y la sociedad en la que se construye sentido en función de un atributo o un conjunto de atributos dados como prioritarios para los sujetos sobre otras fuentes de sentido. Dicha dinámica se interpreta de acuerdo a Jimeno (2009) de la siguiente manera:

En el relato sobre la experiencia subjetiva se hace posible encontrar alguna convergencia entre lo político, lo cultural y lo subjetivo, entre las emociones y las cogniciones que impregnan y le dan sentido a la experiencia. Es también el relato hacia otros lo que permite la comunicación emocional y la solidaridad y, en ese sentido, “que mi dolor resida en tu cuerpo. (p.181)

Tanto los procesos de la identidad como de la subjetividad son procesos dinámicos, no son dependientes de la biología, clase, la nacionalidad o el género, más bien, dependen de la constante tensión en la que los sujetos se hallan entre lo que los determina o no los determina en una sociedad (Zemelman, 2010, citado por Vélez, 2008).

González (2008), afirma que la subjetividad se constituye en las experiencias compartidas y en las relaciones que las personas sostienen entre sí, en momentos históricos y en contextos culturales concretos. Lo dicho significa que para la formación del sujeto se requiere de los otros, de la experiencia social e histórica, para ir estructurándose en una dinámica recíproca que se integra de sentidos y configuraciones subjetivas adoptadas de diferentes espacios sociales en los que participa el discurso, las emociones y procesos tanto simbólicos como afectivos.

La subjetividad femenina de acuerdo a Vélez (2008), se ha producido de diversos campos discursivos tales como el espacio, el poder y el género que demuestran “que mujeres y hombres se encuentran en planos jerarquizados, contradictorios y complementarios” (p. 55). Por tanto, las subjetividades femeninas tienden a arraigarse al espacio privado puesto que:

La concepción del mundo de cada sujeto depende del contexto en que se desenvuelve. De manera central, la subjetividad se conforma por los elementos dominantes en su entorno sociocultural, se edifica en función de referentes que indican la pertenencia a grupos definidos por su oposición, exclusión o diferencia respecto de otros colectivos, en este caso, símbolos como nación, raza, etnia, religión y género, funcionan como referentes de pertenencia de los diferentes colectivos. (Vélez, 2008, p.56)

Aunque la subjetividad está determinada de diferentes procesos sociales, no es impedimento para la acción del sujeto; esto quiere decir que la identidad de las mujeres no sólo está relacionada con “los atributos asignados a la feminidad y a los roles que ellas desempeñan, sino a la posición particular que guardan en la sociedad, así como a los procesos de interacción que han marcado sus vidas” (Vélez, 2008, p.59).

Por consiguiente, los espacios asignados a las mujeres son privados, ese aislamiento “no es grupal, es en el hogar, allí se las priva de la solidaridad con las otras marginadas” (Vélez 2008, p.71). De tal modo que “el hogar es una prisión camuflada con un encierro simbólico en una ambigua esencia en la que se subliman una serie de cualidades domésticas y se denostan otras oscuras y maléficas” (Rodríguez, 2003, citada por Vélez 2008, p. 71).

Pero esto no ha continuado igual, gracias a la reconfiguración de la subjetividad e identidad femenina que se ha llevado a cabo desde diferentes posturas feministas en donde lo primordial es que confluyen en la transformación de ese sujeto construido bajo relaciones de poder en un sujeto con autonomía.

De ahí se concluye que la subjetividad puede transformarse y convertirse en “un medio para que los individuos y colectivos construyan la realidad y actúen sobre ella, en tanto son constituidos como sujetos” (Torres, 2009, citado por Duque et al, 2016, p.130), pero para lograrlo, se requiere de la reflexibilidad sobre las experiencias que acontecen en la cotidianidad (Duque et al, 2016).

3.1.3. La subjetividad política y sus dimensiones en Aromas de mi tierra

Para Touraine (2000) el conflicto central de la sociedad actual es la lucha del sujeto en contra del mercado y de los poderes autoritarios. Dicha situación ha sido manifestada en múltiples episodios de la historia mundial, que se evidencian en la vida cultural por la presencia de movimientos sociales como formas específicas de acción colectiva frente a casos de dominación social para deslegitimarlos. Para tal fin, se requiere de un sujeto que actúe más allá de la razón, que sea creador de sentido, de cambio, que no se conforme ni obre de acuerdo al lugar que ocupa en la organización social, sino que transforme su entorno social. Por consiguiente, expresa:

No veo otras posibilidades sino la voluntad y el empeño de cada actor, individual o colectivo, por construir su propia individuación, o sea por dar sentido general al conjunto de las situaciones, de las interacciones y de los comportamientos que forman su existencia y que, por lo tanto la transforman en una experiencia (Touraine, 2000, p.60).

Lo anterior hace referencia a la transformación que cada sujeto hace de sí mismo y de sus entornos, porque van más allá de sus intereses personales. Este proceso que corresponde a la subjetividad política de los sujetos, surge como resultado de “las interrelaciones de sentidos subjetivos provenientes de diferentes ámbitos de la vida social, porque lo político tiene la posibilidad de vivirse y desplegarse en esos múltiples espacios” (Duque et al 2016, p.131).

La subjetividad política desde la visión de Duque et al (2016) es tomada del pensamiento de Hannah Arendt y es entendida como:

La construcción de sentido que tiene por objeto lo público: la creación de una vida común que incluya la pluralidad de lo humano, ya que es en los intercambios con los otros, en el intersticio del “entre nos” que tiene lugar la vida política, alimentada también por los aportes diferenciados de los individuos (p.132).

De acuerdo a Díaz, Salamanca & Carmona, (2012) la subjetividad social se despliega en subjetividad política cuando los sujetos se unen colectivamente para generar condiciones que les permitan vivir en la diferencia, negociando en el ámbito de lo público lo que es común a todos: por tanto se produce cuando hay actos reflexivos que ubican al sujeto en lo colectivo.

Duque et al (2016) señala que en los estudios de la subjetividad política hay unas categorías asociadas que pueden dar cuenta de dimensiones, procesos de constitución y expresiones de ella que se despliegan de manera recursiva en su producción; estas son: la afectividad, el cuerpo político, la reflexividad, procesos agenciantes de la subjetividad política, socialización política y acción política. Dichas dimensiones mencionadas se evidencian en la configuración de la subjetividad política femenina en el grupo Aromas de mi Tierras que a continuación se irán tejiendo con los hallazgos:

3.1.3.1. La afectividad

De acuerdo a Duque et al (2016), la afectividad es una dimensión esencial porque la vida política se encuentra en una dinámica de encuentros/desencuentros que están cargados de emociones, pasiones y sentimientos. Son esos afectos los que organizan el barrio, la comunidad. En especial sentimientos como el dolor, el miedo, la indignación los cuales

pueden ser afrontados con coraje, pasión o esperanza. Estos permiten asumir posiciones y emprender acciones políticas.

En el caso de las integrantes de Aromas de mi Tierra, el lugar de encuentro para realizar sus ensayos se convierte en un sitio de esparcimiento, en el cual, no sólo estas mujeres se reúnen para bailar sino que también interactúan plasmando sus emociones y sus sentimientos frente a su vida particular y a temas relacionados con la situación de su comuna. Al respecto RQ manifiesta como cambian sus sentimientos:

Me siento muy contenta muy feliz[...] hace por ahí cinco años que pertenezco a este grupo de danzas y para mí eso es algo muy lindo porque muchas veces, como decía una compañera mía... nos sentimos como estresadas en la casa y eso[...] hay veces no vemos la hora de llegar a la clase de danzas para sentirnos bien. Todo es signo de integración nos ponemos a bailar y[...] Toda esa tristeza, quizás que pasamos, se nos va pasando[...] cuando venimos aquí, ya no pensamos en la tristeza y lo dejamos atrás. Es un cambio totalmente radical.

Además, la participación en este grupo hace que mejoren la salud física y mental:

Yo me mantengo muy contenta acá, eh[...] el grupo es abierto para entrar o para salir[...] yo descansé un año, volví, aquí estoy disfrutando de todo esto que nos mejora la salud. Nos mejora no tanto la salud física sino la salud mental. Eh[...] Mejoramos mucho en todo. Porque a los seres humanos nos pasan cosas en la vida y con el baile nosotros vamos mejorando. (EG)

La estadía en el lugar de encuentro permite a las mujeres de Aromas de mi Tierra que se generen espacios de diálogo en los que se habla de la cotidianidad de sus vidas, de lo privado frente a lo cual se van tejiendo nuevos sentires, tanto de aquellas situaciones que provocan dolor (sus problemas personales) e indignación (el manejo del presupuesto participativo) como de las que causan alegrías (situaciones familiares y presentaciones en eventos), y que al ser expresadas y escuchadas son transformadas en nuevas emociones que permiten asumir nuevas posiciones frente a su propia vida y a la vida del grupo. Al respecto una participante agrega:

En este grupo ha pasado de todo, no solamente bailamos, también nos contamos nuestro pesares, alegrías y celebramos nuestros triunfos, también conversamos de todo lo que pasa en la comuna, sobre todo nuestras inconformidades con el manejo del presupuesto y de otros asuntos[...] (EH)

Por consiguiente todo lo que acontece en el grupo aromas de mi tierra, a nivel grupal, familiar o personal aflora en emociones, sentimientos y pasiones en sus participantes que permiten el fortalecimiento de la subjetividad política de estas mujeres, asumir posiciones frente a ello y emprender acciones políticas en torno a las necesidades que van surgiendo.

3.1.3.2 El cuerpo político

Conforme a Le Breton (2002) el cuerpo le proporciona un rostro al hombre, es el que le da la existencia, es a través de lo simbólico que se encarna, por tanto,

el análisis social y cultural del que es objeto, las imágenes que hablan sobre su espesor oculto, los valores que lo distinguen, nos habla también de la persona y de las variaciones que su definición y sus modos de existencia tienen, en diferentes estructuras sociales (p.7).

Por consiguiente, a través del cuerpo el sujeto simboliza sus relaciones con el mundo, es el efecto de una construcción social y cultural.

Duque et al (2016) afirma que el cuerpo político es el portador de la subjetividad política, y como primer territorio de poder se instalan prácticas de dominación, pero también de liberación. El cuerpo encarna lo que no es narrado y lo que simboliza de los discursos políticos. Es el depositario de imágenes cargadas de emoción. En este sentido, encarna aquello que en ocasiones no es posible narrar y también los discursos políticos, porque el sujeto político es un sujeto con cuerpo, “es el sitio constante de intervenciones del sujeto político y vehículo de su acción: se cambia su estética, se esconde, se enfrenta a otros en una lucha a veces violenta, se acomoda a las diversas actividades que demanda la militancia, etc.” (Díaz, 2012^a citado por Duque et al 2016, p. 137).

De acuerdo a lo anterior y como bien se ha expuesto en la primera parte de este apartado, el papel del cuerpo la mujer en la esfera privada ha estado confinado al hogar en el cuidado de los hijos y las labores domésticas, es su cuerpo el que ha sido subjetivado, pero también ha creado nuevas subjetivaciones en torno a la liberación, cuestión que se evidencia en las participantes de Aromas de mi tierra, quienes realizan la transición de lo privado a lo público, utilizando la música como elemento que direcciona el cuerpo como lugar de enunciación; al respecto EG refiere: “Nos metemos la música en el cuerpo por no decir en las venas; como si nuestro cuerpo fuera el que estuviera vibrando esa música”.

Aquí se percibe que si el cuerpo vibra no es sólo por la música, sino por la posibilidad de que el cuerpo en el escenario se convierte en canal/mediación comunicativa, es decir, en posibilidad enunciativa. Por tanto, aquí, la danza instala una potencialidad para enunciarse en el espacio público y el cuerpo en su totalidad se convierte en voz enunciándose. El vibrar es aquí la señal de que el cuerpo es todo voz, lugar de resonancia, función similar a la que cumplen las cuerdas vocales y la resonancia que se requiere para producir voz e invocación. Más que voz enunciándose, el cuerpo es invocación al otro, llamando a ver y escuchar los cuerpos confinados al espacio privado del hogar y las voces acalladas de lo femenino que se excluyen del espacio público.

Así que, el baile en las mujeres de Aromas de mi Tierra, más que esparcimiento, produce la liberación y el reconocimiento de un cuerpo que había permanecido en el anonimato de su hogar, este espacio se convierte en el lugar de encuentro con otros cuerpos femeninos que logran el acceso la enunciación pública. La participante DS expresa lo siguiente:

Del grupo, me gustan muchas cosas: aquí uno se distrae, nos tratan como una familia y cuando bailamos nos sentimos muy bien, porque celebran con aplausos y mucha gritería lo que hacemos, todo eso nos llena el alma de alegría.

Lo anterior evidencia que los encuentros permiten además la reivindicación de esos cuerpos socialmente confinados a lo privado a través de la participación en espacios públicos que históricamente eran restringidos para ellas y en los que pueden ser escuchadas. Es así como

sus cuerpos se han transformado en instrumento político cuestionando, defendiendo y realizando propuestas y acciones en pro de su comuna. En este sentido, estas mujeres ya no actúan de manera de individual sino que configuran un cuerpo colectivo que se ocupa de las necesidades de su territorio.

3.1.3.3. La reflexividad

Duque et al (2016) manifiesta que esta dimensión es un acto que permite al sujeto volver sobre sí, pensarse y reinterpretarse, utilizando la narrativa como vía reflexiva exteriorizando su complejidad. Por tanto, permite identificar prácticas de dominación colonizadas y hallar opciones de liberación, es un proceso transformador de la subjetividad política. La reflexividad no es sólo de sí mismo sino hacia la esfera pública, hacia lo social, cuestionando su lugar en la sociedad.

En el caso de Aromas de mi Tierra, la entrevista realizada a sus participantes tuvo un efecto reflexivo en el cual ellas exteriorizaron sus vivencias personales, sus sentimientos respecto al grupo, la visión que tienen frente a la situación de su comuna y lo que pueden hacer desde su posición al interior del mismo. Por consiguiente se refleja que su colectivo, que en principio fue un lugar de esparcimiento, se ha convertido en un espacio liberador que ha forjado subjetividades políticas en las que se ha involucrado a las jóvenes que allí asisten, transformándose en un espacio intergeneracional de formación.

Como se puede apreciar en el siguiente comentario de LM, líder y coordinadora de grupo, la intención del grupo fue, en principio, solo de esparcimiento:

Se me ocurrió crear este grupo (sonríe) porque me gusta mucho el baile y me dije “yo voy a conformar un grupo de danzas” yo bailé 4 años en Guadalupe, me subía y me bajaba caminando. Cuatro años completicos y de ahí me enfermé[...] porque había veces que me cogía el agua acalorada subiendo.

Con el tiempo fue transformándose el grupo, pues en su interior se encontraban otras mujeres que han participado en diferentes proyectos de la comuna, lo que favoreció que se hayan ido tejiendo una serie de relaciones que las fue impulsando en torno a las

necesidades de su territorio. La participación en eventos y actividades de orden local, tales como el presupuesto participativo (PP), en la consejería presidencial para Medellín, así como algunos procesos de cultura, les ha permitido analizar su territorio y darse cuenta de situaciones que las ha hecho reflexionar y compartir intereses más allá del baile.

Con relación al Presupuesto Participativo, Mejía (2015), menciona que el municipio de Medellín se ha esforzado por impulsar la participación local de las comunas con el desarrollo de proyectos que se benefician de los recursos públicos con el fin de “construir más capital social al servicio del mejoramiento de las condiciones de existencia de los habitantes de la ciudad” (p.1). Este se hizo a través del Acuerdo Municipal Nro. 43 de 2007 mediante el cual se señalaron las bases del Sistema de Planeación local y Presupuesto Participativo, decidiendo que el 5% de los recursos de inversión anuales, se asignarían autónoma y libremente por la población participante en los programas y proyectos que atiendan las necesidades más sentidas.

De acuerdo a Mejía (2015), la participación comunitaria en los diferentes espacios o escenarios del programa ha venido disminuyendo, su argumento se encuentra sustentado de acuerdo a las encuestas⁵ sobre la participación en Medellín realizadas en los años 2011 y 2013, que muestra la pérdida “de capital social” (Mejía, 2015, p.1).

El 22 de abril de 2017 se modifica el Acuerdo 43 de 2007 (PP) y se actualiza el Sistema Municipal de Planeación hoy Acuerdo 28 de 2017 con el fin de garantizar la participación ciudadana e incluir a todos los actores de las comunas de Medellín y evitar malversaciones de los recursos definidos estos mediante el PP.

El nuevo acuerdo generó un estado de malestar en las participantes de Aromas de mi Tierra quienes manifestaron su inconformidad frente al manejo de este recurso. Al respecto NC manifiesta:

⁵ Tuvieron en cuenta las encuestas de percepción ciudadana de los años 2011 y 2013 realizadas por entidades como la Red Medellín Como Vamos y Corpovisionarios.

El desorden, lo llamo yo, empezó desde que el actual alcalde [Federico Gutierrez] cambió la forma de participación de la comunidad y dejó todo lo que se llamaba presupuesto participativo, se lo dejó a la JAL, para que fuera la que organizara a su antojo y acabó con la programación de los delegados que eran los que representaban la comunidad en las diferentes comisiones temáticas, entonces ahorita ya no hay delegados.

Sobre esta intervención EG, quien ha estado al tanto de este proceso, realiza un aporte aclarándole a NC que la potestad para el manejo del presupuesto no es tampoco de la JAL y explicando que todo proviene desde la administración pública:

[...] Yo le aclaro porque no hay [...] yo soy concejera, yo soy del concejo de la nación y nosotros del concejo de la nación ni la JAL, ni el concejo de planeación tenemos potestad sobre nada hasta este momento, nos dijeron en la última reunión que para el próximo año los concejeros íbamos a poder...Eh por ejemplo, al menos, reunir la población que estamos representando allá, reunirnos para planear, que es lo que quieren ellos... pero en este momento, la JAL, consejeros, cero. Ellos están llegando desde el escritorio y traen los proveedores, todo, todo lo están trayendo.

Estas intervenciones manifiestan comprensión de las participantes por una situación que aunque se ha desarrollado en otra instancia, le compete al grupo puesto que tiene que ver con el presupuesto participativo y que al mismo tiempo evidencia como su participación en el grupo no es solo artística, sino que hay una transformación en su subjetividad, un conocimiento frente a los temas que les compete no sólo a ellas sino a la comunidad en general y buscan la manera de actuar en bienestar de su territorio.

3.1.3.4. Procesos agenciantes de la subjetividad política

Duque et al (2016), refiere esta dimensión a las experiencias, acontecimientos y condiciones socio-históricas que movilizan la capacidad política del sujeto, esto ocurre cuando hay una ruptura en el curso naturalizado de las vivencias cotidianas identificando la adversidad como injusticia, permitiendo que las necesidades sean reelaboradas como reivindicación o demandas y por tanto agencian la configuración de subjetividades políticas.

Son variadas las situaciones que han conllevado a las participantes de Aromas de mi Tierra a movilizar su capacidad política dado que en la vida de ellas han acontecido hechos que han sido significativos generando cambios en su subjetividad y en la de sus compañeras motivándolas a interesarse no sólo en las vivencias personales sino también en los sucesos de su comuna.

Entre las situaciones se puede mencionar la violencia que cada una de estas mujeres ha presenciado en algún momento de su vida, porque hay que tener en cuenta que desde la configuración de la Comuna 1 hasta nuestros días, los habitantes han sufrido diferentes episodios de violencia a consecuencia del conflicto armado, situaciones que no han sido ajenas a las féminas ni mucho menos en la conformación de este grupo que busca la reivindicación del género; pues ellas han sido afectadas por esa violencia y han desarrollado conciencia de los acontecimientos históricos y públicos de la comuna, lo que las ubica como sujetos históricos.

En el grupo Aromas de mi Tierra se percibe la necesidad de reconocimiento dentro de su comunidad, su condición femenina ha estado cargada de una serie de invisibilizaciones concernientes a la sociedad patriarcal y la conformación de un colectivo. Esta ha sido una experiencia que ha permitido la transformación de sus integrantes a través de sus prácticas cotidianas atravesadas por contradicciones y rupturas.

Varias de las participantes han estado involucradas en distintos procesos de su comunidad lo que les ha permitido apropiarse de los mismos. Con relación a la Red Artística y Cultural de la Comuna 1, en la que ellas se encontraban vinculadas como apoyo para su fortalecimiento, una de las participantes, manifiesta:

Yo soy una de las fundadoras de la Red Cultural, yo ayudé a la creación de la misión, visión y objetivos, porque yo soy auxiliar de trabajo social y ayudé en esa de la configuración de la Red Cultural, lo mismo la Red de Redes de la comuna. (EG)

También EG pertenece a la Consejería Presidencial de Medellín, nombrado por ella “el consejo de la nación” y LM asiste al proceso de cultura lo que ha permitido a las participantes identificar, analizar y cuestionar las irregularidades que han surgido tanto en la Red Cultural como en la distribución del presupuesto participativo y otra serie de situaciones que las ha impulsado a cuestionarse y a demostrar su desacuerdo directamente con la alcaldía.

Tal es el caso de la Red Cultural que después de que el grupo estuvo vinculado durante algún tiempo, terminó desarticulada y ellas desvinculadas. Fue una ruptura inadvertida donde se perdió contacto con ella y que llegó al punto de desconocer quienes eran sus nuevos integrantes. Frente a este tema, y al respecto interviene NC quien comenta que:

Con el coordinador no nos hemos vuelto a reunir ni a ver porque la Red se desarticuló y conformaron una nueva Red y esa nueva Red, no sé ni quiénes son los vinculados. Y nosotros no hemos tenido contacto con la nueva Red.

Las palabras de NC indican que La Red a la que inicialmente estaban asociadas ya no existe, y que no volvieron a tener contacto con ella, no saben mucho del motivo de su desarticulación. Además, permite inferir que su separación se dio por el cambio en algunas reglas del PP. Por tanto, la Red, sólo funcionaba para satisfacer algunos intereses relacionados con el presupuesto participativo.

Pero esto no ha sido impedimento para seguir adelante, no influyó para que el grupo se disolviera, continuaron adelante, se mantuvieron en el tiempo y siguieron participando de los procesos de su comunidad sobre todo en lo relacionado con el presupuesto participativo, que también ha sido un asunto central en la vida del grupo y del cual manifiestan su inconformidad por las condiciones en que dicho recurso se maneja y las manipulaciones que se hacen de las acciones que adelanta el grupo. Al respecto NC conjetura: “Parece haber cierto monopolio en las licitaciones y en la apropiación del presupuesto participativo”.

Dicho comentario permite deducir que el cambio realizado con el nuevo acuerdo en tema del PP no garantizó una mayor participación de la ciudadanía y ofrece mayor participación a sectores que son elegidos por los asistentes a las reuniones comunales. Por tanto, se da continuidad a las causas mencionadas por Mejía (2015).

Por consiguiente, el proceso de agenciamiento por parte de las participantes se ha visto atravesado por los elementos mencionados, pues ellas han estado al tanto de lo que acontece en su comuna. Son testigas de la manera en que se maneja el recurso y las injusticias percibidas, esto ha hecho que se hayan enfrentado a sus administradores haciéndoles saber su inconformidad al respecto. Así, se han convertido en defensoras del mismo, no sólo para su propio bienestar sino el de su comunidad.

3.1.3.5. Procesos organizativos de acción política y social

Duque et al (2016) define los procesos organizativos de acción política como aquellas redes, organizaciones comunitarias y especialmente movimientos sociales que se asocian para el logro de intereses comunes en pro de su bienestar, la resolución problemas que lo afectan y mejorar sus condiciones de vida. Estos escenarios son privilegiados para la formación, transformación, afirmación y expresión de subjetividades políticas, creando compromisos colectivos en torno a reivindicaciones políticas.

Aromas de mi Tierra es un grupo que tiene características que permiten relacionarlo con un movimiento social, puesto que lidera la lucha por el desarrollo de su comuna, la participación en la toma decisiones y liderazgo cultural femenino, como elementos para construir formas más justas de estar en su territorio. Por tanto, su origen popular, la manera como participan y actúan en los temas locales y municipales y su carácter como grupo comunitario, se puede ubicar y caracterizar como organización de la que se derivan algunas acciones políticas.

En este sentido, todas las participantes del grupo están al tanto de lo que sucede en el territorio y con el presupuesto participativo, recurso público que ellas consideran que no está siendo manejado con transparencia puesto que han percibido irregularidades que han dejado a su comuna relegada, sin embargo también reconocen que hay prioridades para inversión del recurso:

[...] la gente no sabe lo que está pasando, como yo estoy allá adentro, soy consejera, sé lo que está pasando: a todos nos están haciendo un reglamento. Mientras no terminemos ese reglamento, que ya lo terminamos, porque nos pusimos las pilas, entonces ahí si metieron, y no sé si fue para tapar una boca o qué, pero trajeron un recurso para dictarlo en talleres ... se tiró a votación, la mayoría, menos cinco que no votaron, votamos para que se fuera el recurso para la problemática que tenemos en Guadalupe, porque nosotros estamos es como líderes, es para velar por la población, no por nosotros ir allá a ver que vamos a conseguir, sino por la gente y eso es una problemática grave, donde se están hundiendo esas casas. (EG)

Lo anterior indica que las participantes de Aromas de mi Tierra, han logrado identificar la realidad social y económica de su contexto, han ampliado su conciencia social y han colocado en escena su subjetividad política. Además, tienen claro que la forma de participación ciudadana para los proyectos no cuenta con el debido abordaje de las problemáticas de su comuna, así que, no permiten que se manipulen sus acciones y demuestran que añoran el anterior acuerdo donde tenían mayor participación.

3.1.3.6. Sociabilización política

Duque et al (2016) la refiere como los diferentes escenarios, experiencias prácticas y modos de relación formadora de la identidad social, la apropiación de normas, valores y comportamientos políticos propios de la comunidad de pertenencia. Pero más que reproducir el sistema político, se trata de potenciar las instancias subjetivas capaces de favorecer transformaciones. Como escenarios de sociabilización política se encuentran la familia, la escuela, la universidad, la interacción con los pares y los medios de

comunicación porque en su interior circulan no solo discursos y contenidos políticos manifiestos, sino que también se vivencian prácticas y modos de relación.

Las participantes de Aromas de mi tierra se mueven en un escenario y unas prácticas que se encuentran atravesadas por acciones artísticas y culturales, es un espacio donde hay tiempo para la interacción entre ellas, para reflexionar tanto sobre su vida privada como de los aspectos relacionados con el diario acontecer en su comuna, en especial lo relacionado con el PP. Estos modos de relación contribuyen a la construcción de identidad social y por ende a que adopten comportamientos políticos propios de su grupo que apuntan a la transformación de aspectos que generan inconformidad y malestar, tanto al interior del grupo, como en su territorio.

3.1.3.7. Acción política

Se entiende simultáneamente como expresión y productora de subjetividad política. Es la realización viva de la subjetividad política al tratarse de la materialización o concreción de los posicionamientos subjetivos orientados a la transformación de las condiciones de vida. Por tanto, el sujeto político no solo toma posición, sino que actúa para incidir en las condiciones de injusticia en que vive (Duque et al 2016).

Esta dimensión se percibe en Aromas de mi Tierra, puesto que han participado en la propuesta de algunos proyectos en pro de la comunidad a través de los COPACOS⁶, sin embargo, evidencian un gran malestar y desacuerdo puesto que la aprobación de los mismos no se han mantenido en el tiempo y además no se hace una correcta inversión del dinero que sólo se invierte en talleres o traen los proyectos que ellos quieren:

⁶ Espacio de discusión, concertación y gestión, presidido por el Alcalde local donde participan representantes de diferentes organizaciones sociales legalmente reconocidas, que tienen presencia en la localidad, con el objeto de realizar control y seguimiento a los planes, programas y proyectos de salud que se desarrollen a nivel local, tales como: madres comunitarias y gestores de salud, Juntas Administradoras Locales, organizaciones de la comunidad de barrial, las asociaciones de usuarios y/o gremios de la producción, la comercialización o los servicios legalmente reconocidos, el sector educativo y la Iglesia.

Por ejemplo, al plan comunal de salud se le daban 400 millones de pesos[...]¿Sabe cuánto le dio la alcaldía? 50 millones, para ejecutarlo con un dinamizador o sea para coger las personas como nos tienen con los COPACOS, los cogen así a quemarropa, para hacer actividades. Y ellos allá[...] cogen la plata. Entonces a las comunidades no les toca nada sino que talleres, talleres, talleres y ya[...]

Por tanto se evidencia que las acciones artísticas de estas mujeres se convierten en acciones políticas para enunciarse y para realizar análisis críticos a la manera en que abordan la administración del presupuesto participativo y las acciones que han emprendido a partir de los proyectos de su comunidad. Por consiguiente, sus acciones se desbordan en acciones políticas en pro de su comuna.

3.1.4. La reconstrucción del sujeto político femenino en Aromas de mi Tierra

Debido a la invisibilización y a la desigualdad a la que la mujer ha estado sometida, Vélez (2008), propone que al hablar de la subjetividad de las mujeres debe hablarse desde el concepto de *habitus*, el cual “permite esclarecer el proceso de restricción de la subjetividad femenina, en tanto que alude a los resultantes de la institución de lo social en los cuerpos” p.61). El *habitus* se refiere a:

Conjunto de relaciones históricas depositadas en los cuerpos individuales en forma de esquemas mentales y corporales de percepción, apreciación y acción. La cultura, el lenguaje, la crianza, inculcan en las personas ciertas normas y valores profundamente tácitos, dados por naturales. El *habitus* reproduce estas disposiciones estructuradas de manera no consciente, regulando y armonizando las acciones. Así el *habitus* se convierte en un mecanismo de retransmisión por el que las estructuras mentales de las personas toman forma “se encarnan” en la actividad de la sociedad (Bourdieu, 2000, p.87).

Lo anterior significa que el *habitus* es la manifestación en la subjetividad socializada de las relaciones de poder, y de la manera como se naturaliza la discriminación y la restricción social que tienen las mujeres para desempeñar acciones de liderazgo o de representación. Por tanto, “el *habitus* se convierte en un proceso no consciente de retransmisión de la dominación masculina y se encarna en la actividad de la sociedad” (Vélez, 2008, p.146).

Como en los sistemas patriarcales las mujeres han tenido menos oportunidades que los hombres, tanto para su desarrollo, como para alcanzar la individuación y la autonomía, el feminismo se considera un acontecimiento político porque ha irrumpido en el sistema hegemónico donde se ha excluido la mujer, no sólo del conocimiento, sino de la esfera pública y de los espacios de reconocimiento social como la política. Esta última es entendida como:

La práctica que tiende a establecer un orden y organizar la coexistencia humana. Esto en condiciones muy conflictivas por estar siempre atravesadas por lo político, ligado a la dimensión de antagonismo y hostilidad que existe en las relaciones humanas, antagonismo que se manifiesta como diversidad de las relaciones sociales (Mouffe, 1999, p. 15).

De lo anterior se interpreta que las mujeres, como han permanecido al margen de todo lo correspondiente a la toma de decisiones, su lucha se ha centrado en alcanzar la igualdad girando en torno a la política (Vélez 2008).

La autonomía femenina también se encuentra relacionada con la política porque de acuerdo a Fernández (1997), citado por Vélez (2008), involucra la capacidad de crear proyectos propios, bajo acciones intencionadas, reflexionando sobre las acciones para concretar sus deseos e intereses, teniendo la libertad para poder actuar de acuerdo a su elección y no la de otros. La autonomía en las mujeres se encuentra relacionada con los espacios de poder en sentido individual y colectivo, siendo inseparables, puesto que la subjetividad se construye en interacción con los otros.

Se debe tener en cuenta que de acuerdo a Foucault (1985), citado por Vélez (2008), la lucha del feminismo es llegar a la “desexualización” puesto que el sexo es un constructo histórico como instrumento de servidumbre que restringe tanto su subjetividad como su autonomía y por tanto una estrategia de dominio. A este dispositivo de sexualidad se agregan otras disposiciones sociales que restringen su participación en la política y que de acuerdo a Riquer (1997) citado por Vélez (2008) no sólo son las actividades realizadas en lo doméstico, también comprende “un sentimiento de ser violentadas al tener que existir, a un

tiempo, divididas entre lo que les es propio (atributos y actividades consideradas femeninas) y lo que les es ajeno (atributos y actividades consideradas masculinas)” (p.98).

Aunque la mujer ha pasado por diferentes procesos restrictivos en el orden social patriarcal impidiendo su desarrollo equitativo y provocando su marginación social, ella ha logrado la reconstrucción de su subjetividad involucrando la reflexividad sobre esos procesos, posibilitando la reconstrucción del sujeto político femenino. Para tal fin, Vélez (2008) propone que:

Las demandas feministas no deben permanecer aisladas como hasta hoy, sino que deben articularse a los movimientos sociales de los grupos marginados por su diferencia, en los que también se encuentran las mujeres y porque el género por su carácter transversal es una categoría útil para sentar las bases del principio de igualdad social y política.

Con este vínculo se propicia el reconocimiento común entre los diferentes colectivos que luchan por una ampliación de la democracia; para manifestar una preocupación común, lo cual incidiría en el logro de una fuerza colectiva que incluiría a los sectores de mujeres inscritos en los grupos marginados por su diferencia (p.151).

La alternativa mencionada es de gran potencial para luchar en contra del orden social instaurado y contribuir al reconocimiento de lo femenino permitiendo el desarrollo de la autonomía y la reflexión crítica para participar en lo político con acciones que contribuyan en el mejoramiento de las condiciones de vida.

Las mujeres participantes de Aromas de mi Tierra han logrado resignificar su relación con el mundo, desde su lugar de encuentro, a través de la interacción y la participación en diferentes instancias relacionadas con su comuna. Sus posicionamientos subjetivos y sus acciones ahora se encuentran encaminados a la transformación de las condiciones de vida, sobre todo de aquellas en la que es evidente la injusticia.

Yo vengo aquí para divertirme, pero uno se empieza a involucrar con la situación de la comuna porque nos vamos dando cuenta de los problemas que hay debido a que participamos en distintas instancias de la alcaldía y nos permiten hacer propuestas. (NC)

Por tanto la subjetividad política femenina se despliega en la interacción con su entorno que permite cuestionarlo de manera reflexiva y la relación con otras mujeres aporta nuevas interpretaciones, nuevos valores y nuevas motivaciones que inciden en la transformación de sus realidades.

3.2 Juventud y participación política

En este apartado se aborda la categoría emergente *Juventud y participación política*, la cual se visibiliza en el líder cultural del grupo de jóvenes Banda Pasión Musical, quien pertenece a la comunidad LGTBI y que desde su hacer cotidiano despliega con su manera de pensar, actuar y de sentir, la promoción y la formación de emociones políticas en los niños y jóvenes de la Comuna 1 de Medellín. A lo largo del proceso se establecen valores de reconocimiento, diversidad y respeto a la diferencia. Por tanto suscita las emociones que son necesarias para la construcción de convivencia pacífica.

Reguillo (2000), se cuestiona sobre quiénes socializan para la vida, la inclusión y la diversidad con esfuerzos cotidianos. Frente a estas cuestiones, se ha encontrado en el líder cultural de dicha banda, un actor que socializa para la vida, crea espacios inclusivos que dan lugar a la diversidad desde “abajo”, y que plantea propuestas de gestión y de acción que escapan a las formas tradicionales para concebir el ejercicio político. Desde esa política con letras minúsculas, hace del mundo de su comuna, del futuro y del día a día, “un mejor lugar para vivir” (p. 16).

La Banda Pasión Musical trabaja con niños y jóvenes con el fin de descubrir en la música, una herramienta de convivencia y de rescate a las problemáticas sociales actuales. La búsqueda de sus talentos a través de la iniciación musical en partituras y la enseñanza de diferentes ritmos folclóricos y tradicionales; son algunas de las acciones que adelantan.

El objetivo de esta sección es la comprensión de la participación política del líder de la Banda Pasión Musical desde sus prácticas artísticas y culturales, y la manera en que, a

través de sus demandas y expectativas, como representante LGTBI forma en emociones políticas a sus participantes.

La investigación introduce conceptos claves desde la perspectiva de autores de la escuela latinoamericana de estudios culturales como Rossana Reguillo, Humberto Cubides, Carles Feixa, Patiño, Duque y Villa, Nussbaum, Manuel Antonio Velandia Mora; y de autores internacionales como David Le Breton.

Durante el recorrido del tema se desarrollan los siguientes subtemas:

- La juventud: una construcción cultural.
- Evolución de los estudios sobre la participación política de los jóvenes en Colombia.
- Liderazgo Juvenil.
- Liderazgo cultural y la participación política juvenil como proyecto democrático radical.
- El desarrollo de los colectivos LGTBI (siglas que designan colectivamente a Lesbianas, Gays, Bisexuales, personas Transgénero e Intersexuales).
- La formación de emociones políticas.
- Compendio sobre el liderazgo cultural del líder LJB (código de la líder de la Banda)

3.2.1. La juventud: una construcción cultural

Feixa (1999) Quien aborda la juventud desde la perspectiva antropológica, sostiene que esta “aparece como una “construcción cultural” relativa en el tiempo y en el espacio. Cada sociedad organiza la transición de la infancia a la vida adulta, aunque las formas y contenidos de esta transición son enormemente variables” (Pag.18).

Como edad diferenciada a la de los adultos, surge denominada como “adolescencia”, y se inventó al principio de la era industrial, pero no se empezó a democratizar hasta alrededor de 1900, cuando diversas reformas en la escuela, el mercado de trabajo, la familia, el

servicio militar, las asociaciones juveniles y el mundo del ocio, permitieron que surgiera “una nueva generación consciente de crear una cultura propia y distintiva” (Feixa 2006, p.3).

En principio, G. Stanley Hall (1904), citado por Feixa (1999), considera la adolescencia como una etapa de “tempestad y estímulo” puesto que tiene una base biológica, lo que permitía caracterizarla como un estadio del desarrollo humano. Hall desarrolló la teoría de la recapitulación, según la cual:

La estructura genética de la personalidad lleva incorporada la historia del género humano. La adolescencia, que se extiende de los 12 a los 22-25 años, correspondería a una etapa prehistórica de turbulencia y transición, marcada por migraciones de masa, guerras y culto de los héroes. Esta fase estaba dominada por las fuerzas del instinto que, para calmarse, reclaman un período largo durante el cual los jóvenes no han de ser obligados a comportarse como adultos porque se hallan en un estadio intermedio entre el salvajismo y la civilización (Feixa 1999, p. 16-17).

Posteriormente Margaret Mead con su investigación sobre la adolescencia en una sociedad primitiva de Samoa (1928), la cual surge como un intento de objetar la teoría de Hall, demuestra que la generalización que éste hizo de los rasgos de los jóvenes de Estados Unidos no se pueden atribuir a otras culturas. Al respecto afirma que “la adolescencia no representaba un período de crisis o tensión sino, por el contrario, el desenvolvimiento armónico de un conjunto de intereses y actividades que maduraban lentamente” (Mead, 1985, citada por Feixa 1999, p. 17).

Por consiguiente, Feixa (1999), no niega que es un proceso con una base biológica pero centra su importancia en la manera en como son percibidos los jóvenes socialmente, sus cambios y cómo repercuten para la comunidad. En este sentido, la juventud debe estar acompañada de:

Una serie de condiciones sociales (es decir, normas, comportamientos e instituciones que distingan a los jóvenes de otros grupos de edad) y, por otra parte, una serie de imágenes culturales (es decir, valores, atributos y ritos asociados específicamente a los jóvenes). Tanto unas como otras dependen de la estructura social en su conjunto, es decir, de las formas de subsistencia, las instituciones

políticas y las cosmovisiones ideológicas que predominan en cada tipo de sociedad. (Feixa, 1999, p.18)

Con base en lo anterior, Feixa (2016), presenta unas teorías sobre la juventud en la era contemporánea, clasificando diferentes generaciones que se instalan en el escenario público, y que son protagonistas en “la reforma, la revolución, la guerra, la paz, el rock, el amor, las drogas, la globalización o la antiglobalización” (p. 1).

La clasificación de Feixa está nombrada con relación a cada una de las diez décadas del siglo XX, en ellas se combinan reflexiones científicas, filosóficas y literarias con base a los cambios en su forma de vida.

La generación A (adolescente), de acuerdo a Feixa (2006), surge a partir de 1899 cuando en la legislación británica se prohíbe encarcelar a menores de 16 años con adultos y con la creación de los tribunales para menores en 1908 colocando de manifiesto el reconocimiento social de una categoría de edad “situada entre la infancia y la mayoría de edad” (p.4). Esta corriente se propagó desde Estados Unidos y Gran Bretaña hacia los otros países occidentales. Se retrasó la inserción del joven al mundo laboral aumentando la estadía en instituciones educativas. “Escuelas e internados, prisiones y tribunales de menores, servicios de ocupación y bienestar, todo eso formaba parte del reconocimiento social” (Feixa, 2006, p. 4). Pero la mirada sobre el joven era ambigua puesto que, por un lado, se preparaba para el mundo adulto, por el otro, se le recalcaba su carácter conflictivo.

En dicha época surge la teoría de la recapitulación de Hall sobre la juventud contemporánea, que considera la adolescencia como una época de turbulencia y transición “marcada por migraciones de masa, guerras y culto a los héroes” (Feixa 2018, p.4), es una edad dominada por el instinto, que requiere de un tiempo para lograr la calma y por tanto no pueden ser obligados a comportarse como adultos.

También a la par, por esa misma época (1908) surge la generación B (Boy Scout), caracterizada por una educación militar, creada por el general Sir Baden Powell, quien desarrolló una obra denominada “escultismo para muchachos”, en sus grupos se producían rituales, canciones y festivales al aire libre, y el servicio comunitario. Se destaca en estos

grupos la participación de jóvenes burgueses. Dicha organización Privilegió la prórroga a los roles adultos. El inicio de la Primera Guerra Mundial en 1914 origina la disminución del movimiento.

La generación K (komsomol), como consecuencia de la primera guerra mundial, se caracteriza por la muerte de más de 8 millones de jóvenes. Pero pronto esta retórica de muerte se convirtió en retórica de la “generación”. El servicio militar a los 20 años implantado durante la revolución francesa contribuyó a desarrollar sentimientos de patriotismo a una misma clase de edad y nación convirtiéndose en un rito de transición hacia la edad adulta.

Luego del triunfo de la revolución soviética en 1917 con el impacto que tuvo en los jóvenes progresistas de todo el mundo, nació el “komsomol” como símbolo de la nueva conciencia generacional provocando la necesidad de toma de decisiones en los jóvenes. Estuvo inspirada en los Boys Scout pero se adaptó a las necesidades del Estado revolucionario desarrollando actividades de ocio y formación cívico-militar.

Feixa (2016) menciona que Ortega y Gasset (1923) publica "La idea de las generaciones" defendiendo que “los hombres nacidos en la misma época compartían una misma "sensibilidad vital", que se opone a la generación precedente y posterior, y que define su "misión histórica”” (p.6). Sin embargo, dicho autor no se ocupó del modo en que los grupos de edad “desarrollaban una conciencia común y empezaban a actuar como una fuerza histórica coherente” (p.7). Fue Karl Mannheim (1928), citado por Feixa (2016), quien en la misma época desarrolló la teoría de las generaciones, considerando sus estratificaciones internas a partir del concepto de “unidad generacional” (p.7).

La generación S (swing) surge en la década de 1930, mientras los jóvenes se movilizaban en las doctrinas políticas del fascismo y Nazismo, que expandieron su hegemonía en la población. Hubo un grupo de jóvenes que utilizaron la música y el baile como un espacio para “escapar de estas tendencias autoritarias, como sucedió con los famosos *rebeldes del swing* en Alemania, convirtiéndose a finales de los años 30 en el único referente de

disidencia posible en una sociedad alienada en una ideología militarista y totalitaria” (Michaud, 1996, citado por Feixa 2018, p.7).

Antonio Gramsci, citado por Feixa (2018), era un pensador que había sido encarcelado por el régimen de Mussolini, redactó Clandestinamente “*Cuaderni del carcere*” donde abordó por aquella época dos "cuestiones juveniles" esenciales:

1) Los conflictos entre la generación “vieja” y la “joven”, inherentes en toda la obra educativa; y 2) cuando el fenómeno asume un carácter "nacional", es decir, no aparece abiertamente la interferencia de clase, entonces la cuestión se complica y surge caótica: “Los jóvenes están en estado de rebelión permanente, porque persisten sus causas profundas, sin que sea permitido el análisis, la crítica y la superación, no conceptual y abstracta, sino histórica y real”. En estas situaciones el conflicto generacional puede asumir formas como "el misticismo, el sensualismo, la indiferencia moral, degeneraciones patológicas psíquicas y físicas, etc.", pero no las atribuye a la naturaleza interna de la juventud, sino a contextos históricos que determinan la emergencia de "crisis de autoridad" (Feixa, 2016, p.8).

La generación E (escéptica) aparece después de la segunda guerra mundial (1945), la juventud europea se encuentra desencantada y abatida. Pero el crecimiento económico de la posguerra y la capacidad adquisitiva en aumento de los jóvenes, empieza a generar un cambio. A esto se le suma los medios de comunicación, la escolarización masiva y el mercado adolescente. Aparece el concepto de “cultura juvenil”. Nace también la figura de que el joven es “un rebelde sin causa”.

Feixa (2018) menciona que el sociólogo alemán Helmut Schelski, publica en 1957 *Die Skeptische Generation* (La generación escéptica), en la cual hablaba del conformismo, de la falta de compromiso político y moral en los jóvenes de la posguerra.

La generación R (Rock) tiene como origen el año de 1954 cuando en Memphis, la música blues de los negros comenzó a ser cantada por jóvenes blancos y nace el rock & roll. Orientada hacia el mercado juvenil, la música rock logra convertirse en símbolo de la cultura internacional-popular. Es en esta época cuando se habla de una nueva clase de edad en los países industrializados (el teenager). La escuela secundaria se vuelve en el centro de vida social caracterizada por deportes, clubes, fraternidades, fiestas y cine al aire libre.

El sociólogo James Coleman en 1955 publica *The Adolescent Society* y presenta los jóvenes de la secundaria como una “subcultura adolescente en la sociedad industrial”. Su estudio está basado en una encuesta que hizo a diez high schools en Illinois y que le permite concluir que la escuela secundaria estaba surgiendo como una “sociedad adolescente” en la que sus normas eran diferentes a las de los adultos.

La generación H (Hippy) surge a mediados de los sesenta a través del movimiento Flower Power, conocido universalmente como el movimiento Hippy. Se trata de la convergencia del movimiento universitario Free Speech Movement (1964) (Movimiento por la Libertad de Expresión) y la beat generation (1950), “articulada en torno a la música jazz, el consumo de hachís, la vida bohemia y la disidencia artísticocultural” (Feixa, 2016, p. 10). La juventud fue considerada como una nueva categoría social o “revolucionaria”, con una misión emancipadora. En esta época, basados en mayo del 68⁷, se aplicaron teorías marxistas y freudianas, para el análisis de las relaciones de producción que los jóvenes tenían con los adultos y los conflictos edípicos de la sociedad patriarcal.

Theodore Roszak publicó en 1968 *The making of a counterculture* (que en España se tradujo como *La revuelta de los centauros*), esta fue considerada como un manifiesto cultural que teorizó sobre la misión de los jóvenes como una contra-cultura, es decir, la creación de una cultura alternativa dominante en la sociedad.

De acuerdo a Feixa (2016), “La matriz idealista de este paradigma desemboca en la alternativa fantasmagórica de una "revolución de las conciencias" susceptible de derrumbar el "mito del conocimiento objetivo", fundamento de toda alienación” (p. 11). Se orientó

⁷ La agitación estudiantil iniciada en Berkeley a fines de 1964, como crítica a la forma autoritaria de la enseñanza y al modo de vida consumista de la sociedad estadounidense, marcó el inicio de una revuelta que se extendió a casi todos los países europeos y a otros países de Asia y de América: de París a Berlín, de Varsovia a Praga, de San Francisco a Tokio, de Estambul a México. En Alemania, en el verano de 1967, un policía mató a un joven estudiante en una manifestación realizada contra la visita del sha de Irán, produciendo una gran indignación; unos meses más tarde, en abril de 1968, se desencadenaron una serie de violentas manifestaciones como protesta contra un atentado sufrido por el líder estudiantil alemán Rudi Dutschke. En diciembre de 1967, los estudiantes italianos, principalmente en la ciudad de Turín, ocuparon sus facultades, lo que provocó el cierre de las universidades más importantes del país a principios de 1968. En Checoslovaquia, desde fines de 1967, por presiones de los intelectuales y de los estudiantes así como de los obreros que empezaban a reivindicar la gestión directa de sus fábricas, comenzó un proceso de liberación que se conoció como *La Primavera de Praga*. En Polonia, en marzo de 1968, se inició un importante movimiento de estudiantes. *Revueltas*, (1998).

hacia el movimiento de las comunas, la ocupación de casas y la revolución de las drogas, el sexo y el Rock & Roll.

La generación P (Punk), surge posterior a la aparición de la banda londinense de Punk Rock Sex Pistols (1975). El nuevo estilo denominado punk (que traduce basura, mierda) se propagó rápidamente en Milán, Tokio, San Francisco, México y Santa Coloma de Gramanet; recuperando “la onda rebelde del rock”. Para su música retomaron elementos de diversos ritmos musicales, tanto su música como su forma de vestir fueron particulares (utilizaban agujas imperdibles para sujetarse, crestas, colores oscuros). El estilo punk tuvo éxito debido a que denunciaba el momento histórico de las sociedades occidentales a raíz de la crisis del petróleo que estalló en 1973.

Feixa (2006) menciona que en 1975 Stuart Hall y Tony Jefferson publicaron *Resistance through rituals* que recogía un estudio colectivo de la Universidad de Birmingham, donde científicos sociales e investigadores jóvenes estudiaron subcultura como los *teddy boys* y los *punks*. Pero se hizo desde otra mirada diferente al funcionalismo que lo abordaba como cultura interclasista y a las teorías contraculturales que veían en la juventud la nueva clase revolucionaria. Se encargaron más bien de “interpretar cómo las experiencias sociales de los jóvenes, situadas en particulares marcos de clase, son expresadas y negociadas colectivamente mediante la construcción de estilos de ocio distintivos, fruto de la interacción entre tradiciones de clase y símbolos comerciales” (Feixa, 2016, p.11-12). Se inspiraron en el marxismo para estudiar las subculturas como estrategias de “resistencia ritual” en determinados contextos históricos y de clase. Al respecto, se suscitaron críticas de esta investigación porque se centró en algo desviado y no convencional, en los adolescentes de clase obrera y en los chicos y no en las chicas y en el mundo del ocio, sin tener en cuenta las instituciones adultas.

La Generación T (Tribu), surge debido al incremento de la desocupación juvenil, la decadencia de las ideologías contraculturales y la dependencia familiar que sobrevino producto de la incertidumbre cultural y los problemas con la inserción social. A partir de allí nació en los jóvenes la actitud del desencanto y el cinismo apareciendo una gran

cantidad de subculturas (Punks, Okupas, Skinheads, Makineros). Michel Maffesolli (1990), citado por Feixa (2006), se refirió a esta época con la metáfora del “tiempo de las tribus”, las cuales se originaron de “la cultura de consumo o de los márgenes contraculturales que ocupaban nichos diferentes en el territorio urbano” (p.12). Vivir la juventud era experimentar la errancia del destino incierto. La década acaba con la caída del muro de Berlín y del comunismo soviético. Dicha generación surge a mitad de los años ochenta, en esta época, la UNESCO en 1983, aclara que las nuevas realidades de los jóvenes tienen transformaciones y esos ideales de un mundo mejor caracterizados por la confrontación, la protesta, la marginalidad o la contracultura son fruto del pasado; puesto que, en el nuevo decenio, posiblemente las palabras claves serían: la angustia, el pragmatismo, la actitud defensiva o la supervivencia. Por tanto en este contexto Pierre Bourdieu (1980) citado por Feixa (2016), indica que la juventud no es más que una palabra que marca a grupos en competencia, los jóvenes y los viejos, lo actual y lo futuro.

Generación R (Red), se nombra con este término porque son los niños que nacen en la era digital, un ícono de esta década. Aparecen en el año 1994, en Chiapas, México, cuando “el subcomandante Marcos encabeza una revuelta de jóvenes indígenas que, más que las armas, utilizó las nuevas tecnologías de la comunicación para difundir sus denuncias y consignas” (Feixa, 2016, p.13). Por este motivo se denominó “primera guerrilla postmoderna”. Esta época se cierra con las protestas contra la reunión de los poderes económicos mundiales, cuyos protagonistas fueron el grupo llamado Movimiento de Resistencia Global o “Web Movements”. Lo paradójico es que “los “antiglobalizadores” son los primeros en utilizar las nuevas tecnologías de la era de la globalización” (Feixa, 2016, p.13).

De acuerdo a Feixa (2016), Don Tapscott (1998), publicó un estudio dedicado a esta generación donde menciona que así como los *baby-boomers* de posguerra generaron la revolución cultural de los años sesenta basado en la mass-media (medios de comunicación de masa) y de la cultura rock, los nacidos en esta época son la primera generación en la era digital ha configurado su visión de la vida y del mundo, lo que significa que el impacto

cultural de esta tecnología origina nuevas formas de protesta, de diversión y hasta de exclusión social “cibernéticas”.

3.2.2. Evolución de los estudios sobre la participación política de los jóvenes en Colombia

Cubides (2010), considera que en Colombia los modos de agrupación y participación política de los jóvenes se despliegan por las tensiones permanentes entre un plan estatal centralizador, y la capacidad de ellos como nueva generación de “prefigurar otras relaciones y de construir otras formas sociales”, (p.113). Estas tienen que ver con el momento histórico en el cual se presentan.

Desde la visión de dicho autor, la participación política de los jóvenes es una “creación cotidiana de lo público agenciada por movimientos sociales heterogéneos, que emerge desde los espacios del barrio, las comunidades particulares, la creación estética, pero también desde partidos y organizaciones políticas no tradicionales que intentan cooptar y/o impulsar esta producción” (p.114) . Por tanto, lo novedoso en la construcción de una política del sentido común es:

La lucha por una mayor igualdad social en múltiples y distintos ámbitos; por reparar “el daño” que el capitalismo engendra en amplios espacios sociales y culturales, por construir o propiciar mayores formas de igualdad y por crear nuevas modalidades de tiempo y espacio social (Cubides 2010 p. 114)

Por tanto el orden social puede ser considerado como una situación que suscita a la agrupación y a la participación de los jóvenes con el fin de transformarlo.

Reguillo (2000) y Cubides (2010) mencionan en su investigación que los primeros estudios sobre la participación de los jóvenes tienen su raíz en la formación de movimientos estudiantiles en los años veinte del siglo anterior hasta finales de los años sesenta, en el que los estudiantes fueron actores esenciales en el escenario político nacional, centrado en la lucha por el poder y la participación partidista (liberal y conservador) y de clase.

En los primeros años de los sesenta, el movimiento estudiantil realiza una transición y pasa de ser un ente gremial y profesional a ser una organización política estudiantil en la cual, con el surgimiento del Frente Nacional⁸, el movimiento se centra en denunciar el nuevo “orden” político y en rechazar la intervención extranjera imperialista, consiguiendo con ello el apoyo de otros sectores de la población, lo que permitió el fortalecimiento de la organización política estudiantil, conformando así la Federación Universitaria Nacional con el fin de coordinar y representar los intereses estudiantiles que se articulan a lo popular por la instauración de un nuevo orden nacional. (Cubides, 2010, p.116)

De acuerdo a Leal (1984), citado por Cubides (2010), en los años setenta y a principios de los ochenta, los movimientos estudiantiles son analizados como “expresión autónoma y organizada, y como resultado de la emergencia de las llamadas clases medias que intentaban abrirse un espacio político desde el cual les fuera factible enmarcarse en el nuevo orden político y social establecido” (Cubides, 2010. p117). Por tanto, la población universitaria simbolizaría la emergente clase media y se constituiría en su vanguardia.

Pero según Leal (1984) citado por Cubides (2010), se perdió el enfoque político de los jóvenes, fenómeno atribuido a la alienación de la juventud, “como consecuencia del estado de violencia y de la indiferencia de los sectores sociales” (Cubides, 2010, p.118). Por tanto, al parecer de Leal, la represión del Estado produjo el detrimento del movimiento estudiantil la vinculación a movimientos armados de algunos de sus líderes.

El hallazgo de Cubides (2010) hace referencia a que los análisis realizados por los autores de la época tenían enfoques marxistas y estructuralistas, por consiguiente, intentaron relacionar la emergencia de las clases medias y el desarrollo de las organizaciones estudiantiles, dejando de lado elementos internos tales como “los modos de relación

⁸coalición política concretada en 1958 entre el Partido Liberal y Conservador de la República de Colombia luego de una década de violencia y enfrentamientos políticos radicales entre ambos partidos. Alberto Lleras Camargo (Partido Liberal) y Laureano Gómez Castro (Partido Conservador), realizaron un pacto entre ambos partidos para restaurar la presencia en el poder del bipartidismo.

El 24 de julio de 1956, los líderes firmaron el Pacto de Benidorm, en tierras españolas, acordando como sistema de gobierno que, durante los siguientes 16 años se alternaría el poder presidencial, cada cuatro años, entre un representante liberal y uno conservador.

característicos sobre los que en buena medida se constituyen los procesos de organización y participación política.”(p.118)

Al respecto, Ruiz, citado por Cubides (2010) realiza un acercamiento a la falencia presentada por tener en cuenta tres variables fundamentales relacionadas con el momento histórico y la aparición del movimiento estudiantil entre 1954-1966. Estas son: ““el contexto histórico”, entendido como las transformaciones estructurales del país; las “motivaciones particulares” de los estudiantes generadas por dicho contexto; y, la presencia de una “estructura orgánica que encauzó las propuestas del movimiento estudiantil” (p.118-119). Sin embargo, en su propuesta se torna invisible la dinámica inherente de la movilización estudiantil.

En su investigación, Cubides (2010) hace referencia a Parra (1978), quien aborda el fenómeno de la juventud como una concepción cultural de origen histórico que en Colombia se relaciona con el desarrollo urbano industrial ligado a los cambios de las relaciones entre la familia y el trabajo concerniente a la socialización, y en cuanto al desinterés por lo político, le confiere como causas profundas a su poca participación la pérdida del poder socializado de las instituciones y la ausencia de planes estatales duraderos para la Juventud.

Contrario a lo visto hasta aquí, Cubides (2010), también menciona estudios de caso de movimientos juveniles locales que evidencian la aparición de corporaciones, fundaciones o agrupaciones que se han convertido en actores políticos sin necesidad de ser parte de movimientos estudiantiles, los cuales surgieron desde los años setenta, desde lo local, en oposición a los valores y pautas tradicionales, con el interés de crear “conciencia” política e influenciados por comunidades religiosas y de izquierda; además de ello, combinados con distintas actividades y prácticas. En esos trabajos también se concluyó que había carencia de proyectos y de espacios de participación inclinando a los jóvenes a la política de izquierda, al abstencionismo beligerante, a la apatía o las actividades institucionalizadas.

Sin embargo, el joven no apareció como sujeto político y de derechos hasta la Constitución del 91, la cual propuso espacios de participación para los diferentes sectores poblacionales

y sus intereses. En esta época aparece la noción de “desarrollo de la juventud”. Además aparecen

las políticas de juventud, de secretaría, consejos de Juventud y de múltiples dispositivos para propiciar su participación (talleres, seminarios, conferencias, mesas de trabajo, etc.). El Estado las ONG, y las instituciones en general se propusieron organizar y “concientizar” a los jóvenes, ordenar su acción y dirigirla a ciertos fines (los de la democracia capitalista), bajo la premisa de que la participación solo era posible si estaba vinculada a colectividades organizativas... (Cubides, 2010, p.123).

Para tal fin, el Estado empezó a investigar por los modos particulares de organización juvenil, y se encontraron diferentes modos ligadas a contextos barriales y locales, algunas, se autofinanciaban y por sus actividades podrían ser objeto de estímulo y de apoyo. Por tanto, la concepción de joven fue asumida desde la psicología y la sociología clásica como un “periodo biológico de transición: los jóvenes se estaban formando para cumplir su papel de adultos productivos y de ciudadanos activos” (Cubides, 2010, p.126).

Según Cubides (2010), a mediados de los noventa se aborda el estudio de la juventud “como constituyendo una *diferencia*, “un mundo propio” mediante el cual ponen en juego sus conflictos y sus modos de resolver su existencia (p. 126). Además, para su estudio se abordaron los audiovisuales, el arte, historias de vida, entre otros, pero al mismo tiempo apareció la inquietud por usar lo investigado como prácticas de control. Por consiguiente el interés del Estado era conocer el comportamiento identitario de los jóvenes en grupo para la construcción de una cultura de la prevención y la autorregulación ciudadana en la cual los mismos jóvenes fueran promotores.

A finales de los años noventa empiezan a aparecer estudios más innovadores, especialmente desde las universidades, en los cuales se propuso una visión “una comprensión compleja en donde lo cultural se juntaba a lo económico, lo social y lo político para entender cómo la ciencia ayuda a construir al sujeto joven sirviendo, parcial e inconscientemente, a dicho objetivo” (Cubides, 2010, p.129). Por tanto, se dieron a la búsqueda de otras formas “que dieran cuenta de la heterogeneidad de los individuos, la singularidad de los grupos, sus necesidades y tipos de relación” (Cubides, 2010, p.130).

En la década del 2000, conforme a Cubides (2010), el Estado reconoce a la juventud como actor político con gran capacidad para incidir en lo local, nacional y global y se promovió su participación para hallar soluciones a los problemas sociales. Se entendió que las políticas destinadas a los jóvenes “condicionaban las interacciones sociales y se podían convertir en prácticas de control de aquellos, pero también encontrar su resistencia” (p.131). Además, los estudios abordados en esta época sobre juventud insisten en “la comprensión del joven más allá de lo instrumental” (p. 131), por consiguiente se crean proyectos y programas para la formación de sujetos políticos.

3.2.3. Liderazgo Juvenil

Como se ha evidenciado en los apartados anteriores, los debates y estudios sobre la juventud se han ido posicionando en el mundo y, por supuesto, en el escenario iberoamericano tanto en la investigación como en el desarrollo de políticas públicas. Sobre todo se percibe que la juventud se concibe como sujeto de derecho en contraposición a la concepción del joven como problema social (Rossi, 2016).

El avance en este tema, de acuerdo a Daza (1996), se da desde 1985, fecha en la que fue celebrado el año internacional de la Juventud por las Naciones Unidas, allí se dio inicio al debate público sobre la necesidad de la implementación de una política pública de juventud. La propuesta dada por esa entidad se conservó para tal fin y tuvo como eje fundamental la participación de los mismos jóvenes. Dicho enfoque incluía una crítica a la concepción que estaba en vigencia, en la cual, cuando se aludía a la juventud, hacía referencia “a programas de recreación y deportes o de alternativas de uso del tiempo libre” (p.3). Pasó un lapso de tiempo para que el Estado se interesara en el tema. El detonante fue la crisis de la década de los 80 causada por el narcotráfico que desencadenó el fenómeno del sicariato en Medellín y que se extendió a otras ciudades, además del incremento de la delincuencia juvenil y otros signos de descomposición social.

Dichas consecuencias “hicieron que al llegar el gobierno de César Gaviria en 1990, la preocupación pública por la juventud condujera a la creación de la Consejería Presidencial para la Juventud, la Mujer y la Familia” (Daza, 1996, p. 4), aprobándose el primer documento de política de juventud en 1992. Sin embargo, Rossi (2016) expresa que:

a pesar del creciente espacio para la juventud, el liderazgo de los adolescentes y los jóvenes todavía no es garantía en las políticas públicas. En parte esto se debe a la falta de consenso sobre el tema, pero también influye la idea de que los jóvenes necesitan ser protegidos por adultos (p.135).

Lo anterior hace referencia a que lo formulado en las políticas públicas sobre la juventud sólo se hace en términos teóricos e institucionales y en la realidad se olvidan de crear un espacio efectivo para la participación, de los jóvenes, en las actividades y proyectos propuestos y que además sean desarrolladas y evaluados por ellos mismos.

Ante este panorama, se puede entender que el liderazgo juvenil consiste en la centralidad del joven como actor principal, esto significa que él es quien debe tomar iniciativas y desarrollar acciones que le permitan asumir el papel de sujeto, dejando su condición pasiva de espectador para convertirse en actor (Rossi 2016).

Dicho proceso requiere de prácticas “donde los jóvenes pueden ejercer valores, desarrollando un sentimiento de pertenencia. Por tanto, es importante que esta educación para la ciudadanía sea construida no sólo por el discurso, sino por la experimentación de acontecimientos” (Sousa, 2011 citada por Rossi 2016, p. 129).

Esta concepción es reforzada por Goulart (2011) citado por Rossi (2016), quien prioriza las prácticas de ciudadanía en el ejercicio del liderazgo juvenil:

Sin duda, aquí, el liderazgo juvenil tiene como objetivo una especie de emancipación de los jóvenes. (...) La gestión de ti mismo significa no solo tener una conciencia crítica delante situaciones reales que afligen a su propia realidad, creando estrategias eficaces para resolver sus problemas, así como soluciones inmediatas y emergentes. Por el contrario, este tipo de modo de acción política de la

juventud se basa en una formación para la ciudadanía vinculada a un humanismo, es decir, los valores sociales y humanos preconcebidos, donde la solidaridad, ser de utilidad para otros, aparecen como axiomas para el establecimiento de una nueva identidad juvenil (p. 133).

Dicha caracterización permite vislumbrar un acercamiento hacia el modo liderazgo cultural que se ha encontrado en el líder de la Banda Pasión Musical, puesto que dicho actor no sólo ha sido espectador en su Comuna, de las necesidades de la misma, sino que ha realizado acciones desde su lugar, promulgando una formación de sus participantes en valores.

3.2.4. El desarrollo de los colectivos LGTBI

Para comprender la especificidad del modo de liderazgo cultural abordado en este apartado se debe mencionar que el líder de la Banda Pasión Musical pertenece a la comunidad LGTBI, por tanto se amerita comprender como ha sido el desarrollo de los colectivos pertenecientes a dicha comunidad.

Sobre este tema, Pinzón (2014), menciona que desde el contexto internacional, el motor principal del movimiento LGTBI a nivel mundial fueron:

Los disturbios ocurridos el 28 de junio de 1969 en el pub Stonewall Inn en Nueva York generados por la violencia de parte de la comunidad en general y de la policía en contra de los homosexuales, y fue a partir de éstos que en la misma ciudad se buscó cohesionar a la comunidad LGBT y se crearon organizaciones de activistas.

Por tanto, a partir de dichos disturbios, la historia de las minorías sexuales se dividieron en dos épocas, El antes y el después de lo ocurrido.

Sus repercusiones llegaron hasta Colombia donde se impulsó “el *movimiento social por la diversidad sexual*” (Pinzón 2014 p. 20), estos se asociaron con la pretensión de que se reconocieran sus derechos.

De acuerdo a Velandia⁹ (2011), el movimiento homosexual en Colombia surge en el año 1976, sin embargo hay registros del año 1940 en el cual se evidencia de manera incipiente, la primera comunidad homosexual. Se cuenta que surgió un grupo llamado “los Felipitos” conformado por el hijo de un presidente y sus amigos. Éste se casó con su novio vistiéndose con traje de novia y fueron detenidos por la policía en medio de la fiesta. Ellos no se juntaron para la militancia política, pues este grupo era íntimo y limitado, conformado por individuos de las clases altas. Por esta época también aparecieron los bares gays, exclusivos para hombres e igualmente eran clandestinos.

Además de ello, Velandia (2011) rescata algunos hitos históricos en el país relacionados con el movimiento homosexual tales como:

- En 1936 la homosexualidad dejó de ser vista como una enfermedad.
- en 1977 se fundó El movimiento de liberación homosexual
- En 1980 se publicó la primera revista gay llamada Ventana Gay
- En 1981, se logró la despenalización de la homosexualidad; pues era considerada un delito. Algo de rescatar en este logro fue que a manera de acto político, los gay mostraban con orgullo el Código Penal a la policía para demostrar que ser homosexual ya no era un delito.
- En 1983 los homosexuales fueron los primeros que debatieron sobre el SIDA e hicieron la primera marcha gay en Colombia denominada “Marcha del orgullo homosexual”, realizada en Bogotá el 28 de junio de 1982; pero las autoridades de policía los obligaron a cambiar la ruta.
- En 1989, participaron por primera vez en la V Conferencia Mundial de SIDA, en Montreal.

⁹ Este autor también fue activista defensor de los Derechos Humanos, (DDHH), y Sexuales. En el año 2007, víctima de amenazas y de un atentado que había sufrido en la ciudad de Bogotá en 2002, Velandia tuvo que huir y pedir asilo político en España, país que lo acogió y en el que vive actualmente. Gracias a la expedición de la Ley 1448 de 10 de junio de 2011, “por la cual se dictan medidas de atención, asistencia integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras 2 disposiciones”, Manuel Antonio Velandia Mora es el primer colombiano homosexual inscrito en el Registro Único de Víctimas -RUV- (Sánchez 2017) .

Además de lo mencionado es importante señalar que la década de los ochentas, de acuerdo a Sánchez (2017), fue una época en la que aparecieron diversas agrupaciones en diferentes ciudades del país, como el Instituto LAMDA, el Colectivo de Orgullo Gay (CORG), el cual estableció nexos con otras colectividades internacionales de homosexuales y lesbianas de otros sitios del mundo.

Posteriormente, la constitución del 91, implementó artículos que mencionan el de derecho a la igualdad, a la intimidad personal y familiar, al libre desarrollo de la personalidad y a los mecanismos de participación ciudadana; siendo este último una fortaleza para las minorías pues se logró cambios sustanciales en materia de derecho.

En 1992, Velandia (2011) menciona que:

Hicimos un afiche que ganó un premio internacional, su copy decía: “Los derechos humanos también son sexuales, los derechos sexuales también son humanos”. Fue publicado en cinco idiomas y se convirtió en el slogan de la Conferencia Mundial de Sexología, realizada en 1997 en Valencia, España. (p. 5)

En 1993 fue asesinado un periodista León Zuleta¹⁰ en Medellín, Colombia, a causa de sus luchas por los derechos humanos y de los homosexuales. Este personaje desde 1976 lideró el Movimiento de Liberación Homosexual en Colombia (MLHC), el cual “buscaba la autonomía del cuerpo y del ser y para lograrlo desarrolló una estructura revolucionaria para discutir la heteronormativa existente, que fue orientada y establecida por el pensamiento europeo y estadounidense” (Urrego et. al., 2005, citado por Sánchez, 2017). En este movimiento el objetivo era transformar las instituciones sociales y los argumentos en los cuales se apoyaban. “Para el alcance de este objetivo, se fusionaba la acción individual y colectiva para el logro del cambio de mentalidad o apertura ideológica del individuo y la sociedad. (Urrego et. al., 2005 citado por Sánchez, 2017 p. 122).

En 1994 se intentó configurar una asociación de gays y lesbianas con personería jurídica pero algunos no quisieron firmar y el proyecto se derrumbó.

¹⁰ Pionero de los movimientos LGTBI en Colombia, al igual que Manuel Antonio Velandia.

En 1997 se inicia la lucha por tema de los derechos civiles de parejas del mismo sexo, cuestión que al año siguiente se formuló como proyecto de ley por la senadora Margarita Londoño Vélez, éste no tuvo acogida.

La senadora Piedad Córdoba también presenta en 1999 proyectos relacionados con el mismo tema sin tener éxito. Pero el tercer proyecto presentado tuvo acogida entre los líderes y asistentes que inician el Movimiento LGTBI colombiano, éste, “comienza sus tareas para lograr un espacio en el escenario político del país, ser reconocido como actor político participativo en las decisiones de cambio y afianzarse como movimiento” (Sánchez, 2017, p.123).

Sánchez (2017) menciona que dicho movimiento, para cumplir los objetivos iniciales diseñan un plan de acción basado en las características que identifican a los nuevos movimientos sociales: por tanto contienen:

- Una agenda con los temas más relevantes
- Realizar movilizaciones como marchas y protestas con perfil lúdico para lograr la transformación cultural de la sociedad colombiana, distinguida por ser de lineamiento conservador.
- Un discurso que da cuenta de la exclusión, discriminación, abusos, vulneración de derechos de los cuales son víctimas los miembros de la comunidad gay.
- Alianzas con organizaciones y otros movimientos sociales tradicionales con los que comparten ideales y causas de lucha para fortalecer su estructura de militancia y actuación. Entre las organizaciones figuran: Colombia Diversa, Caribe Afirmativo, Planeta Paz. Y movimientos sociales aliados, como: el Movimiento Feminista colombiano, movimientos a favor de los derechos humanos.

Conforme a lo anterior se puede afirmar que las acciones colectivas del movimiento LGTBI en Colombia han girado en torno al reconocimiento de los derechos de la comunidad homosexual, cuestión que es avalada por Sánchez (2017), al respecto manifiesta que:

Debido a que sus acciones colectivas van dirigidas a las demandas y reconocimiento de los derechos de la comunidad homosexual, mediante la exigencia de equidad frente a los derechos de la sociedad heterosexual, es decir son reivindicaciones de tipo cualitativo (p.120).

Por consiguiente, la movilización de los colectivos homosexuales le ha permitido el logro de innumerables batallas tales como el reconocimiento como actores políticos, en materia legislativa y en espacios de participación. Pero la mayoría de batallas que han ganado han sido legales, además de las mencionadas por Velandia, tenemos: El cambio de nombre en las personas transgénero, seguridad social para parejas del mismo sexo, derecho a la visita lésbica en la cárcel, derechos patrimoniales y pensionales, la adopción, el matrimonio igualitario, entre otros. Dichos logros se han obtenido desde los años noventa hasta el año 2016 (Sánchez, 2017).

No se coloca en duda los logros que ha tenido la comunidad LGTBI pero aún deben continuar trabajando sobre todo en materia de vulneración de derechos y de discriminación porque estamos viviendo en una sociedad patriarcal. Actualmente no se trata de materia de legislación porque ya hay bastante, ahora se trata de trabajar en el territorio, en la comunidad, transformando la subjetividad de la población en materia de convivencia, respeto y aceptación de la diversidad.

3.2.5. Liderazgo cultural y la participación política juvenil como proyecto democrático radical

Conforme a lo anterior, se ha encontrado en el líder cultural de Banda Pasión Musical (en adelante LJB), un modo novedoso para la transformación de las prácticas y los valores de sus participantes, afectándolos positivamente y contribuyendo a la creación de convivencia pacífica. Por tanto, desde su accionar cotidiano, este líder permite visibilizar, que las transformaciones sociales se pueden dar desde el individuo, los espacios culturales y artísticos y desde sus deseos (Cubides 2010). Puesto que no sólo se caracteriza por tener una conciencia crítica frente a su realidad sino que realiza acciones políticas encaminadas al cambio.

Este joven surge en el seno de la Banda Pasión Musical, la cual fue fundada en el año 2000 por el padre Luis Emilio Flores, párroco de la parroquia la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo de la Comuna 1 de Medellín. En sus inicios esta fue muy reconocida por su participación en diferentes concursos, presentaciones y actividades, dentro y fuera del área metropolitana. Después del año 2005 la banda tuvo un receso debido al traslado del padre y su sucesor no continuó con el proyecto y además donó los instrumentos a otra parroquia.

Pero los jóvenes que participaron de esta banda no se quedaron inactivos y buscaron la forma de continuar con la banda, empezando nuevamente en el año 2010 con la participación de más de 40 jóvenes entre los que se contaban participantes de la comunidad LGTBI y afrodescendientes. Sin embargo, debido a inconvenientes administrativos algunos de sus integrantes desertaron.

No todos se dieron por vencidos y tres instructores se quedaron en ella, entre ellos se encontraba LJB y continuaron con el proyecto, configurando de nuevo la Banda Pasión Musical para niños y jóvenes de la comuna, la cual, no sólo los forma en música, sino que también se interesa “por alejarlos de las malas costumbres que tanto golpean la ciudad de Medellín a través del arte y la cultura” (LJB).

De acuerdo a la finalidad de la banda, la participación de LJ en el grupo adquiere un valor político puesto que su posición y su relación con los participantes, quienes hacen parte de la Comuna 1, le permiten generar transformaciones relacionadas con el fortalecimiento de valores, la atención a la diferencia y la aceptación. En concordancia con ello, el líder expresa:

Estamos enseñando desde el respeto y desde el trabajo en equipo, ¿Por qué? Porque nosotros desde la comunidad LGTBI le estamos demostrando a los niños de la comunidad que les podemos aportar mucho, no solamente en temas de LGTBI. Nosotros hemos trabajado la aceptación y el respeto...

En esta intervención el líder cultural expresa su apuesta política y su lucha por establecer alianzas con otras poblaciones, por reivindicar sus derechos desde su posición. De acuerdo a Butler (2015), se trata de sus derechos de minoría, de andar libremente por las calles, de

conservar su empleo y de “resistirse al acoso y al maltrato, a la patologización y la criminalización que sufren” (p.71).

Es importante rescatar que LJB también pertenece a la mesa LGTBI¹¹ de la Comuna 1 desde hace 11 años, situación que permitió en él la reflexión sobre la importancia de trabajar por los derechos de la comunidad gay pero desde la población, puesto que consideraba que siendo un grupo cerrado, ellos mismos se estaban excluyendo:

Básicamente, El principio de la mesa era trabajar por los derechos la comunidad LGTBI. Porque éramos una mesa LGTBI. Pero después de un tiempo nos dimos cuenta de que si seguíamos trabajando solamente el mismo LGTBI por el LGTBI, nos estábamos excluyendo, no íbamos a tener esa incidencia que queríamos tener y decidimos comenzar a hacer procesos con la comunidad, con los jóvenes. Comenzamos con los grupos juveniles, a reunir ciertos semilleros y toda esta vaina y ya hoy en día esto es lo que estructuramos... Ya desde hace 10 años para acá, comencé a manejarlo, hice parte de la banda y comencé a manejarla hace 6 años. Entonces decidimos unirla a todo lo que era el proceso. Por tanto, si yo estoy manejando el proceso, esto hace parte de nuestra corporación, así que lo hice parte de la corporación al igual que todo el resto de procesos¹² que se derivan de él (LJB).

En esta intervención también se puede apreciar, en concordancia con Butler (2015), un proyecto democrático radical en el que, el líder LJB, como integrante de las minorías sexuales y de género, reconoce en primera instancia que es algo más que un grupo, que su lucha es de carácter plural, no sólo de identidad, es una lucha en la que sin duda se amplía lo que se entiende por “nosotros”, por consiguiente se puede decir “que el ejercicio público del género, de los derechos de género, es ya en sí mismo un movimiento social; en nuestro caso, un movimiento social que se apoya en los vínculos que unen a las personas más que en cualquier noción de individualismo (p. 71).

También se aprecia que la lucha de este líder ha sido incansable y que ha buscado en diversos grupos culturales de su comunidad la movilización de sus imaginarios, logrando

¹¹ Constituida por el Decreto 1272 de 2007. Por el cual se conforma la Mesa de Trabajo para la población de lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas de la ciudad de Medellín como espacio de dialogo y coordinación de acciones entre la Administración Municipal y los representantes de estas poblaciones.

¹² Este líder participa de otros procesos en la comuna aparte de la Mesa de trabajo LGTBI y la banda, tiene un grupo de teatro y una papayera.

en la Banda Pasión Musical como un espacio en el que promueve su apuesta política. Por consiguiente, este líder cultural es un actor que tiene clara la cruda realidad en la que realiza sus prácticas por la manera en que se reconoce como sujeto LGTBI con todas las dificultades que ello representa, pero al mismo tiempo, es capaz de enfrentarlas e intentar superarlas a través del trabajo con la comunidad; por tanto su interés se da en las acciones que ha venido desarrollando.

La forma de participación de este líder demuestra que su apuesta es desde sus necesidades sentidas, de una situación que él quiere transformar con su discurso y sus acciones, además, evidencia que este es el verdadero sentido de lo político. Reconoce que la “política tiene un dominio, el de la vida compartida en la polis; un objetivo: realizar el bien común; y un límite último: el de la vida humana misma. Todo lo vital humano se contiene en el universo de lo político” (Botero y Guerrero, 2018, p. 161). En este sentido, se evidencia que hay un claro desacuerdo frente a los partidos políticos o a la forma en que el Estado ejerce la política:

[...] a mí la verdad la política no me gusta mucho. Aunque sé que todo es política y tiene que ser [...] me gusta más como el trabajo así, el trabajo de campo, el trabajo con los jóvenes, el meterme allá y enseñarles, darles lo que yo sé, lo que de pronto yo hace mucho tiempo aprendí que otra persona me lo dio, podérselo brindar y lo más satisfactorio es que ellos aprenden y se van muchos, como te digo, están en otros procesos más grandes y desde acá cogieron es semilla eso es lo más gratificante (LJB).

Por consiguiente, él prefiere desarrollar su apuesta desde su práctica cultural, desde su cotidianidad, brindarles un legado a sus participantes para que se lo lleven a otros lugares donde pueda dar continuidad.

En síntesis, El líder cultural de la Banda Pasión Musical se encuentra enmarcado en una forma de participación política juvenil en una instancia diferente a las formas tradicionales en la cual entrelaza una necesidad individual, puesto que su agenciamiento es realizado a partir de la cotidianidad de sus prácticas culturales ofreciendo la transformación de la comunidad con su apuesta política, que al mismo tiempo va a favorecer procesos de convivencia pacífica.

Al respecto JIR quien es un participante del grupo menciona cual ha sido la ventaja de estar en la banda:

Si estoy aquí no voy a estar ni con las drogas, ni matando a nadie, ni en las esquinas[...] ¿si me entiende? entonces uno está gastando el tiempo libre en buenas cosas. Siento que la música me ayudo a mejorar mi vida[...] yo siento que me ayudo a mejorar mi vida, a ser mas ordenado en mis pensamientos y como voy a actuar. JIR

3.2.6. La formación de emociones políticas.

Le Breton (2012) sustenta que las emociones son de carácter social y de gran importancia en los contextos sociales y culturales por tanto, “no es la naturaleza del hombre lo que habla en ella, sino sus condiciones sociales de existencia que se traducen en los cambios fisiológicos y psicológicos” (p. 68).

Este autor presenta dos enfoques desde donde se miran las emociones. El primero es el naturalista, en el que la “emoción como una sustancia nacida del cuerpo, a la vez íntima y orgánica” (p. 68), cuestión que significa que ésta es un proceso fisiológico y no simbólico. En el segundo, la emoción es una relación “es a la vez interpretación, expresión, significación, relación, regulación de un intercambio; se modifica de acuerdo con el público, el contexto, se diferencia en su intensidad, e incluso en sus manifestaciones, de acuerdo a la singularidad de cada persona” (p.77). Por tanto está inscrito en el simbolismo social y en los rituales, depende del contexto y del actor.

Al respecto, Nussbaum (2008) sostiene que para entender las emociones de un adulto tenemos que adentrarnos en la historia de su niñez y de su infancia, cuestión que va en concordancia con lo dicho por Le Breton (2012), que las emociones son producto de la interacción, por tanto la formación de las mismas tiene que ver con el contexto y la cultura. Lo que permite concluir, que estas, pueden ser transformadas de acuerdo a un propósito o intencionalidad.

De acuerdo a Nussbaum (2014), los principios políticos se deben apoyar en emociones como la simpatía, la cual permite participar de la pasión del otro y el amor para que “las sociedades decentes” participen de un bien común. Al respecto menciona que:

Una de las razones por las que Abraham Lincoln, Martin Luther King Jr., el Mahatma Gandhi y Jawaharlal Nehru fueron líderes políticos de singular grandeza para sus respectivas sociedades liberales, es que entendieron muy bien la necesidad de tocar muy bien los corazones de la ciudadanía y de inspirar deliberadamente unas emociones fuertes dirigidas hacia la labor común que esta tenía ante sí. (p.15).

Por tanto, cuando se cultivan estas emociones, se protege el “yo” de emociones como el odio, la envidia, el asco o el deseo de avergonzar a otros y que desencadenan prácticas autoritarias, de dominación, sometimiento o explotación.

En este sentido, el líder LJB, realiza desde su saber, desde su singularidad, acciones que permiten modificar, transformar y cultivar las emociones de sus participantes. Es su gran deseo desnaturalizar el imaginario de la comunidad frente a situaciones como la intolerancia, la discriminación y la violencia; formando en ellos emociones políticas.

La manera en que el líder LJB impregna su cultura afectiva en los participantes según el enfoque antropológico de las emociones de Le Breton (2012), se halla relacionada con “circunstancias morales precisas y con la sensibilidad particular de lo individual, no es espontánea, sino ritualmente organizada en sí misma y con significado para los demás; moviliza un vocabulario, un discurso, gestos, expresiones faciales[...] ” (p.68). Por consiguiente, todo lo que hace LJB va encauzado a su pensamiento:

Nosotros hemos trabajado la aceptación, el respeto, puesto que, de cierto modo, nosotros mismos somos los que nos hemos ido discriminando, al pedir diferencia nos estamos excluyendo de la igualdad, ese es uno de los trabajos que nosotros hacemos. A lo último vamos a quedar como una etnia indígena con nuestras propias leyes y nuestras propias cosas y ya, eso no es igualdad. Desde eso trabajamos nosotros, que los niños entiendan y la gente que nosotros tenemos mucho más que aportar que un tema LGTB de diversidad.

De acuerdo a las palabras que nos brinda este Líder cultural, tiene claro que es imprescindible cultivar emociones políticas en sus participantes y aprovecha el lugar de

encuentro para los ensayos de la banda ya que esta manera puede hacer que pervivan en el tiempo. Sobre la apuesta de este líder Nussbaum (2014) propone que esos principios políticos, ya sean buenos o malos, requieren para su “materialización y su supervivencia de un apoyo emocional que les procure estabilidad a lo largo del tiempo, y todas las “sociedades decentes” tienen que protegerse frente a la división y la jerarquización cultivando sentimientos apropiados de simpatía y amor” (p.15).

Lo anterior se ha evidenciado en la observación participante realizada al Líder. En todo el trabajo que realiza en la banda, desde el momento en que llegan hasta la salida, se percibe el respeto y el reconocimiento del liderazgo de LJB en sus participantes. La manera en que él forma en emociones políticas tiene que ver con la motivación de los participantes, los hábitos y las normas que tiene dentro del grupo:

Yo creo es más la motivación de ellos es más ese amor al arte que ellos aprenden y la disciplina que uno les mete, la disciplina que uno les da. Porque yo creo que si fuera un proceso desordenado, los jóvenes se aburrirían[...] entonces esa disciplina, esa experiencia y la seguridad que uno les brinda cuando ellos están entrando y no saben manejar un instrumento, entonces uno les da esa seguridad de que pueden hacerlo[...] yo creo que es esa motivación la que hace que ellos[...] quieran estar acá.
(LJB)

Pero no solamente se trata de los aspectos que menciona, puesto que su liderazgo va más allá de enseñarles a tocar un instrumento, de leer una partitura o de colocar unas normas para que la banda funcione. Él se interesa por sus participantes, les ayuda en el estudio, permite que ingresen a la privacidad de su vida para contribuir a su formación integral. Que además comprende valores como la disciplina, la puntualidad, el respeto, la diversidad.

YHN participante de la banda comenta su transformación y la ayuda que la Líder LJB le ha brindado:

LBJ me ayudó. Ella es nuestra amiga, nos aconseja, nos ayuda con nuestras tareas y nos enseña que hay personas de buen corazón que nos quieren ayudar, ella se ganó nuestro respeto y nuestro aprecio. Pero sobre todo fue el trabajo en equipo, que aquí todos hemos formado. Entre todos nos colaboramos y salimos adelante. YHN

Sin embargo, hay que tener en cuenta una importante anotación acerca del tema, al respecto, Patiño, Duque y Villa (2016) afirman que los procesos formativos requieren de persuasiones sociales, de situaciones que afecten la subjetividad de los humanos, por tanto, “la formación siempre es *auto-eco-formación*, puesto que no es posible formar a un sujeto si éste no tiene la voluntad de darse esa forma a sí mismo, [que] a la vez, sería transformación” (p. 77).

Conforme a lo anterior, el líder cultural LJB desde su ser y su hacer cotidiano incide en las emociones políticas de sus participantes, lo que ha hecho que con el tiempo se desvanezcan esas barreras discriminantes frente al género y se configure, a través de la interacción del día a día, relaciones de afecto y de aceptación a la diversidad. De esta manera, se logra el reconocimiento de que “todos los seres humanos tienen la misma valía y ese valor es inherente o intrínseco[...] Ese valor es universalmente igual: todos los seres humanos son merecedores de igual respeto o consideración, simplemente en virtud de su humanidad misma” (Nussbaum, 2014, p. 148).

Otro elemento importante, que contribuye a la formación política, tiene que ver con la construcción de lazos afectivos que se han dado a través de otros espacios compartidos con los participantes, puesto que no solamente contribuye a que aprendan a tocar un instrumento o a leer, cuestiones que son importantes, sino que también se preocupa por el rendimiento académico.

Al respecto YBP, un participante que lleva 8 años en la banda, cuenta como le ha favorecido su estadía:

Yo antes de entrar era muy indisciplinado, en la escuela, en la casa [...] pues no, yo no hacía las tareas, nada. Pero yo cuando ingresé a la banda, a uno le cambia la vida, los pensamientos, es como un Hobby.

De ahí se concluye que la subjetividad puede transformarse y convertirse en “un medio para que los individuos y colectivos construyan la realidad y actúen sobre ella, en tanto son

constituidos como sujetos” (Torres, 2009, citado por Duque et al, 2016, p.130), y que además, el sujeto tiene que estar dispuesto a su propia transformación.

3.2.7. Compendio sobre el liderazgo cultural de LJB

El líder cultural de la Banda Pasión Musical tiene una conciencia política elevada. Ello se evidencia en su reflexión, desarrollo y puesta en práctica de sus propias alternativas de participación social y política en su grupo conformado.

Por tanto LJB a través de la experiencia musical, su discurso y sus acciones políticas, genera la transformación de sus participantes y el despliegue de emociones políticas como la aceptación, el respeto a la diversidad y a la diferencia. Además, el cultivo de estas emociones contribuye al fortalecimiento de los sujetos participantes frente a emociones hegemónicas presentes en nuestra sociedad como el odio, la violencia, el deseo de avergonzar al otro, emociones que frenan el interés por el bien común y que buscan oprimir a través de prácticas de poder para alcanzar fines determinados y para el sometimiento o la explotación. Conforme a esto, YHN como participante valida lo mencionado:

LBJ y la banda nos ha dado muy buenos aportes para la vida, nos ha enseñado a esforzarnos por las metas que queremos alcanzar, nuevos pensamientos[...] cosas positivas. Ella nos ayuda a resolver los problemas, por ejemplo, si hay dos integrantes peleando, ella les habla y les dice “muchachos colaborémonos, trabajemos todos en grupo” y ya ellos entienden.

Por tanto, las prácticas realizadas por este líder, nos demuestran que aún existen jóvenes que se interesan por su comunidad, por cultivar emociones positivas que pueden lograr imprimir en los sujetos participantes la necesidad de contribuir a un mundo mejor, donde predomine la sana convivencia, la igualdad, el respeto por la diversidad.

3.3. Emprendimiento cultural

En la presente investigación se ha encontrado que el grupo Ángeles de Charlie presenta un liderazgo de emprendimiento cultural artístico, enmarcado en las artes escénicas, más

específicamente, en la danza. Estos elementos surgen de la observación participante y de las entrevistas realizadas, donde se percibió su estructuración económica y cultural, la forma en que asumen la preparación de sus participantes para lograr el disfrute de los espectadores que asisten este tipo de eventos y la importancia a la remuneración de sus participantes.

Ángeles de Charlie, es una corporación familiar que funciona desde el año 2010, encargada de la formación de niños, niñas y jóvenes en danza moderna como medio de sano entretenimiento, aprovechamiento del tiempo, recuperación de los valores, la preservación de las riquezas culturales y la formación de nuevas y mejores personas para la sociedad. El grupo ofrece sus servicios artísticos en diferentes eventos.

Esta corporación se encuentra integrada por el padre, la madre y sus dos hijos, quienes desempeñan un rol dentro de la misma: La madre es la representante legal, el padre es productor, su hija es quien prepara a los participantes en la danza moderna y su hijo se encarga de la administración del sonido.

Por tanto, el objetivo de esta sección es comprender el emprendimiento cultural familiar como un modo de liderazgo cultural en el cual sus líderes no sólo se centran en la configuración de la industria cultural sino, además, en la transformación de los sujetos a través de sus prácticas artísticas que tienen como eje central el aprovechamiento del tiempo libre, recuperación de los valores, la preservación de las riquezas culturales y la formación de nuevas y mejores personas para la sociedad.

Para el desarrollo del tema se presentan algunos elementos conceptuales relacionados con el emprendimiento cultural:

- La evolución del concepto de Las industrias culturales y creativas (ICC)
- El emprendimiento cultural familiar como solución a la falta de garantías económicas.
- El emprendimiento cultural y artístico en Ángeles de Charlie.
- Aportes de las industrias culturales al desarrollo del territorio.

- Compendio del liderazgo cultural de Ángeles de Charlie.

En el desarrollo de la categoría se tomaron en cuenta autores desde el ámbito internacional como Amartya Sen, desde el cual se aborda el tema del desarrollo considerado como la expansión de libertades reales de las cuales goza el individuo y por tanto no sólo se debe tener en cuenta el Producto Nacional Bruto y de los avances tecnológicos e industriales sino que también influye los derechos públicos y humanos, los servicios de atención médica y la educación, entre otros. También, a Tomas Alberich Nistal (España) quien habla acerca de tercer sector el cual se encuentra en un lugar intermedio y no busca solamente beneficio económico sino también el beneficio de su comunidad.

Jesús Eduardo Oliva Abarca (España), aborda el emprendimiento en las artes y la cultura y al emprendedor como conciliador entre la cultura y la economía. Por tanto, el arte se presenta como un producto innovador porque se trata de valores culturales. Al respecto, Cuenca y Ahedo realizan una crítica por la instrumentalización que han sufrido las industrias creativas y culturales.

Finalmente, los autores Teodoro W. Adorno y Max Horkheimer; Szpilbarg y Saferstein; Torres: Labrún, Throsby, D.; Martín –Barbero son citados para evidenciar la evolución que ha tenido la industria cultural desde que apareció el término en 1944 hasta nuestro días.

3.3.1. La evolución del concepto de Las industrias culturales y creativas (ICC)

Se inicia el desarrollo de la categoría con este tema puesto se encuentra ligado al emprendimiento cultural, dado que Ángeles de Charlie se halla constituido como corporación y la danza se percibe como el producto de consumo, además buscan estrategias de autofinanciamiento y genera empleo a sus participantes. Por tanto, se hace necesario contextualizar el término industrias culturales y la evolución que ha tenido desde la aparición de dicho término.

El término *industrias creativas y culturales* ha evolucionado a partir del termino filosófico *industria cultural* propuesto por autores representantes de la escuela de Frankfurt, los alemanes Teodoro W. Adorno y Max Horkheimer, en su obra “Dialéctica del Iluminismo” (1944), una de las más representativas de dicha escuela, en la que mencionan el desplazamiento de la cultura hacia la mercantilización, refiriéndose principalmente a las técnicas de reproducción industrial en la creación y difusión masiva de obras culturales (Horkheimer y Adorno, 1987). Lo que es interpretado por Throsby (2001), como una amenaza frente a la aplicación técnicas de reproducción industrial.

Por tanto de acuerdo a Szpilbarg y Saferstein (2014), Adorno y Horkheimer consideraban “el proceso de imbricación entre industria y cultura como el fin de la obra de arte autónoma y como la claudicación del individuo a la lógica del capital” (p.66).

Aunque los anteriores autores fueron los primeros en acuñar el termino, Martin-Barbero, (1987) afirma que Walter Benjamín fue uno de los primeros en advertir la transformación de la sociedad a través de la experiencia estética extendida a amplios sectores de la población por medio del modelo industrial, incluso algunos años antes que los de Frankfurt.

De acuerdo con Torres (2012), el estudio de la escuela de Frankfurt permaneció por varias décadas paralizada por considerarse excesivamente pesimista e insubordinada. Pero a partir de los años 70’s se retoma nuevamente los discursos para debatir y delimitar los aspectos que transgredían y complementaban la visión alemana. Por tanto, el concepto de *industria cultural* da un giro hacia el de *industrias culturales* “al compás de una transformación del concepto de cultura” (Szpilbarg, & Saferstein, 2014, p.105), debido a la modificación del paradigma de la comunicación iniciado en la segunda mitad del siglo XX. Lo escrito por los autores de Frankfurt fue cuando la comunicación se encontraba situada a escala local, pero posteriormente hubo una expansión a escala global gracias a la transmisión por radio y TV como la Guerra de Vietnam y la Guerra Fría así como de otros acontecimientos históricos que formaron parte de un nuevo paradigma influyendo en los procesos de industrialización, distribución y consumo de cultura (Szpilbarg, & Saferstein, 2014).

El de acuerdo a Labrún (2014), el concepto *de industrias culturales* también es conocido como “de primera comunicación” puesto que se basó en el congelamiento del tiempo y la reproducción tecnológica por tanto,

La consecuencia realmente transformadora para la sociedad de esa primera comunicación no ha sido tanto la posibilidad de creación ilimitada de la oferta –una condición técnica– sino la aceleración en la creación de nuevos mercados de consumidores y sus consecuencias económicas, sociales y culturales, que a su vez colaboraron para el surgimiento de nuevas formas de subjetividad (Labrún, 2014, p.48).

Entonces, dicho concepto tiene que ver con la difusión masiva de la comunicación y con la concientización de “los Estados nacionales en vehiculizar a la cultura como medio para el desarrollo” (Szpilbarg, & Saferstein, 2014, p. 105), lo que conllevó a la relación entre economía y cultura generando la mirada crítica que le dieron los alemanes. De este modo, la cultura deja de ser vinculada sólo a las artes para ligarse a las prácticas y significaciones de los sujetos considerando a los medios de comunicación y a las industrias de la cultura como actores culturales.

De esta manera, se pluraliza el concepto de industria cultural para “diferenciar dinámicas diferentes pero agrupadas, con fines pragmáticos de estudio del funcionamiento económico de sectores contemporáneos de la cultura: el disco, el cine, la edición de libros, y asimismo a la prensa, la radio y la televisión” (Bustamante, 2009 citado por Szpilbarg & Saferstein, 2014, p.105-106)

Como evidencia se tiene una reunión realizada en Montreal por la Unesco para debatir cuestiones sobre el sector de la cultura industrializada en la cual se delimita y se plantean las estrategias técnicas y económicas de la industria cultural y de la que se escribió un documento compilatorio que describe que la industria cultural existe: “cuando los bienes y servicios culturales se producen, reproducen, conservan y difunden según criterios industriales y comerciales, es decir, en serie y aplicando una estrategia de tipo económico, en vez de perseguir una finalidad de desarrollo cultural” (UNESCO, 1982 citado por Torres 2012 p.44). Se continua aquí con la misma línea Frankfortniana puesto que, se dejan de

lado aspectos como la implicación de la cultura en los procesos históricos, el cambio social, y político.

En la década del 90, en Gran Bretaña, Australia y Nueva Zelanda se presenta un nuevo giro del concepto de *industrias culturales* hacia *las industrias creativas*, para luego expandirse hacia el resto del mundo. Conforme a Castro (2008), citado por Labrún (2014), el concepto fue desarrollado inicialmente en el Reino Unido durante el primer gobierno de Tony Blair a manera de estrategia política para expandir el empleo, el desarrollo de nuevos mercados y permitir la inclusión social. Dicho término en realidad fue adoptado por teóricos de la Economía de la Cultura en el año de 1960 a partir de una investigación realizada por Bowen y Baumol sobre producciones musicales y escénicas solicitada por la Fundación Ford (EEUU).

En este sentido, hablar de industrias creativas, hace referencia a un término más amplio que incluye no sólo la producción de contenidos para los medios tradicionales o para los medios digitales sino que abarca un conjunto de actividades que incluye a las industrias culturales, y a la producción artística y cultural (espectáculos o bienes producidos individualmente). Por tanto, “las industrias creativas son aquellas en las que el producto o servicio contiene un elemento artístico o creativo substancial e incluye sectores como la arquitectura y publicidad” (Labrún, 2014, p. 49), entre los que se cuentan además, “la publicidad, mercados de arte y antigüedades, artesanías, diseño, diseño de modas, cine y video, videojuegos, música, artes performativas, editorial, servicios de software y computación, televisión y radio” (Szpilbarg & Saferstein, 2014 p.107).

Las industrias creativas son un componente cada vez más importante en las economías que se basan en el conocimiento; contribuyendo no solamente al crecimiento económico y la creación de empleo, como universalmente se comparte, sino también a que sus bienes sean elementos vehiculares en la transmisión de la identidad cultural, cuestión imprescindible en la difusión y promoción de la diversidad cultural.

De acuerdo a Ranaboldo y Schejtman, 2009, citados por Labrún (2014) la identidad cultural es reconocida como producto histórico, cambiante “cuyos referentes y expresiones que la

sostienen se modifican a través del tiempo que se mezclan con influencias externas, o se encuentran en desuso por modificaciones vividas en el grupo portador” (p. 49-50). En cuanto a la promoción de la diversidad Touraine (1997) citado por Labrún (2014), lo refiere en términos de desidentificación:

Los nuevos movimientos culturales dan la espalda a toda identificación con una categoría social; apelan al sujeto mismo, a su dignidad o a su autoestima como fuerza de combinación de roles instrumentales y una individualidad. La identidad no se constituye mediante la identificación con un orden del mundo, un grupo social o una tradición cultural y ni siquiera con la individualidad misma. Se forma, al contrario, por desidentificación (Touraine, 1997, p. 113).

Bendassolli et al (2009), citados por Gomes (2016), menciona unos nuevos valores sociales y culturales difundidos por las industrias culturales y creativas, estos son: “la originalidad, la creatividad, el cambio y la innovación, además de una mayor valorización de los principios post-materialistas de orden estética, simbólica e intelectual” (p.41). Esto se acompaña de la valoración del individuo en menoscabo del colectivo, reflejando transformaciones en términos de valores, preferencias personales, estilos de vida, de ocio y de trabajo, así como del perfil de consumo, moldeando comportamientos por medio de nuevas prácticas sociales. Al respecto Labrún (2014), menciona la dinámica con relación a la proliferación del mundo digital o era de la información:

Lo que marca posición en defensa del término industrias de contenidos es la posibilidad de participación ciudadana, así como la inmensa carga de informaciones que los habitantes puedan recibir diariamente. Es importante agregar que hoy los grupos sociales tienen la oportunidad de producir su propio contenido, así como el de ofrecer esos contenidos en uno o más aparatos digitales, como las diferentes páginas de Internet, la radio, la televisión digital o los aparatos móviles, ofreciéndolos al público por separado o gracias a la convergencia tecnológica (p.53).

Colombres (2009) afirma que en las últimas décadas, las industrias culturales han sido los medios más eficaces para “difundir y promover la cultura y las artes a través de la movilización en varios casos de “una gran cantidad de recursos, dando trabajo a intelectuales, artistas y técnicos y obteniendo una considerable rentabilidad” (p.100). Sin embargo, este autor, resalta no solo aspectos positivos sino también los negativos con relación al tema:

A menudo, para alcanzar un mayor mercado, estas industrias degradan por una parte los valores de las culturas subalternas, ajustándolos a lo que suponen que es el gusto de las masas, fenómeno caracterizado como “tipicismo” y, por la otra, imponen una cultura anodina, de baja calidad, generada en los centros mundiales de poder para corromper la conciencia de los pueblos y predisponerlos así al consumo de sus productos materiales y simbólicos. Pero hay veces también en que estas industrias difunden con una alta calidad técnica las mejores creaciones de una comunidad. Son estas últimas las que se deben promover especialmente, para difundirlas primero en el propio ámbito territorial y luego en otras regiones, como lo más representativo de una particularidad histórica. (p. 100-101)

Dicha situación es muy común en el contexto latinoamericano, pero a pesar de ello, Colombres (2009) menciona que una cantidad significativa de empresas con anclaje en la identidad persisten por el sacrificio de sus dueños y algunos subsidios oficiales, quienes se sostienen de ello para mantener viva una alternativa válida, para exhibir su creatividad. Por tanto, “Su misma pequeñez y su mística de trabajo les permiten sortear las dificultades, aprovechar mejor los recursos humanos y adaptarse a las circunstancias cambiantes de la economía sin traicionar a la cultura que funda su existencia” (p. 102).

Hay aspectos interesantes en el ámbito de la economía creativa y de las industrias culturales y creativas; al respecto afirma Cuenca y Ahedo (2016) que existe gran cantidad de producción bibliográfica sobre esta temática, pero “aún resulta superficial, repetitiva y dispersa” (p.43). De otro lado, los avances realizados en varias partes del mundo tienen una visión parcial y muy optimista idealizando el asunto, todo debido a que lo económico acaba preponderando sobre lo social, destacando como argumentos la generación de empleo y de riqueza. En este sentido,

lo que se busca es muy simple: transformar creatividad en productos que puedan ser consumidos y generen lucro. ¿Las palabras claves? Creatividad e innovación. ¿Las formas de trabajo? Todas, incluso las más perversas y precarizadas. ¿Los más afectados? Los jóvenes y los profesionales emprendedores (Cuenca y Ahedo, 2016, p.45).

No se puede ignorar que las industrias culturales creativas son muy vulnerables a los principios y prácticas neoliberales: porque se incorporan sin mayores reflexiones, se instrumentaliza la cultura hacia el mercado y se desarrollan “actividades y funciones que

aportan a las cadenas de valor de las corporaciones transnacionales. En esta dirección, los aspectos sociales generados por las industrias culturales y creativas acaban siendo olvidados” (Cuenca y Ahedo, 2016, p.43-44).

Sin embargo, no se debe desconocer que se han convertido en fuentes de empleo directo, en contextos para la inclusión social, y se ha logrado el desarrollo económico de sectores no tradicionales es decir, pueden ser implementadas en contextos donde las privaciones y la falta de garantías económicas son visibles como una alternativa de emprendimiento.

3.3.2. El emprendimiento cultural familiar como solución a la falta de garantías económicas.

De acuerdo a Sen (2000) vivimos en un mundo que ha tenido notables cambios no sólo a nivel económico sino también en los sistemas de gobierno que durante el siglo XX se han consolidado como democráticos y participativos, en el cual, los conceptos de derechos humanos y libertad política son tema del día a día. Hoy, el mundo se mantiene conectado con el comercio, las comunicaciones y las ideas. Sin embargo, también persisten las privaciones, la miseria, la opresión, la pobreza, las necesidades básicas insatisfechas, la violación de libertades políticas elementales, las amenazas ambientales, entre otras. Problemáticas que se perciben tanto en países ricos como pobres.

Por tanto, para este autor, la superación de dichas privaciones es primordial para el desarrollo y además reconoce que la agencia individual es imprescindible para hacerles frente, siempre y cuando sea concebida como un compromiso social. Por tanto, el desarrollo, concepto fundamental, es entendido como “la eliminación de algunos tipos de falta de libertad que dejan a los individuos pocas opciones y escasas oportunidades para ejercer su agencia razonada” (Sen, 2000, p.16).

En cuanto a las libertades, Sen (2000), considera que las visiones estrictas del desarrollo como el crecimiento del producto nacional bruto, el aumento de las rentas personales, la

industrialización o el avance de la tecnología son medios importantes para expandir las libertades de que disfrutaban los miembros de la sociedad. Pero, también hay otros determinantes de los cuales depende como son las instituciones sociales y económicas y los derechos políticos y humanos.

En este sentido, si el desarrollo requiere la eliminación de las principales fuentes de privación de libertades entonces, de acuerdo a Sen (2000), el progreso debe ser evaluado tanto en función del aumento o no de las libertades de los individuos, lo que se denomina la *razón de la evaluación*, y de la relación de la *razón de la eficacia*, porque también depende de la libre agencia de los individuos. Por consiguiente,

Lo que pueden conseguir positivamente los individuos depende de las oportunidades económicas, las libertades políticas, las fuerzas sociales y las posibilidades que brindan la salud, la educación básica y el fomento y el cultivo de las iniciativas. Los mecanismos institucionales para aprovechar estas oportunidades también dependen del ejercicio de las libertades de los individuos, a través de la libertad para participar en las decisiones sociales y en la elaboración de las decisiones públicas que impulsan el progreso de estas oportunidades (Sen, 2000, p. 21).

Por ende, esas libertades fundamentales mencionadas, son *componentes constitutivos* del desarrollo, que aunque no se demuestran directamente en el crecimiento del Producto Nacional Bruto o de la industria, también contribuyen al progreso económico.

Al respecto la líder MAC menciona como se encuentra constituido legalmente este grupo:

Los Angeles de Charlie hacen parte de una corporación[...] en términos generales lo que se ofrece son espectáculos donde ellos bailan, cantan, hacen teatro y música[...] Nosotros estamos registrados en cámara y comercio, yo realmente estoy con la representación legal.

Lo expuesto demuestra que Ángeles de Charlie a través del emprendimiento cultural encaminado hacia la industria cultural contribuye al desarrollo utilizando el mercadeo de un producto artístico, y para lograrlo, se constituyó como una corporación para aprovechar la intervención del Estado con el presupuesto participativo. Pero como esa ayuda no era

suficiente ellos también han gestionado su autofinanciación. Cuestión que permite evidenciar el emprendimiento familiar de sus líderes, característica que hacen de esta corporación una empresa familiar, que se define como:

Aquella en la cual las personas de una o más familias ligadas por vínculos de parentesco poseen la suficiente propiedad accionaria de la empresa, el control de las decisiones y aplican un modelo de gestión interdependiente con el proceso de sucesión” (VELEZ; HOLGUIN; DE LA HOZ; DURAN; GUTIERREZ, 2008, p.7-8).

Por consiguiente, el fin de esta empresa tiene un valor económico y productivo. Hay que tener en cuenta que Ángeles de Charlie surge en un contexto marcado por la violencia, donde no sólo ellos sino otros grupos artísticos y culturales se constituyeron con el fin de rescatar a sus participantes de las problemáticas psicosociales y en términos de Sen (2000) se entiende que esa falta de libertad económica puede hacer que las personas sean víctimas indefensas de la violación de otros tipos de libertad para suplir esa carencia. Esto hace “que la falta de libertad económica pueda alimentar la falta de libertad social, de la misma forma que la falta de libertad social o política también puede fomentar la falta de libertad económica” (p.23).

Es importante anotar que en la comuna 1 han surgido gran cantidad de grupos artísticos y culturales, pero no todos han logrado mantenerse puesto que no han tenido los medios suficientes ni fueron favorecidos por la ayuda que presta el Estado a través del Presupuesto Participativo.

3.3.3. El emprendimiento cultural y artístico en Ángeles de Charlie

Ángeles de Charlie inicia como una iniciativa de emprendimiento familiar que de acuerdo a su representante legal MAC, señala que toda su familia posee habilidades artísticas:

Esa niña (su hija), desde chiquitica, desde que empezó acá[...] ella movía los pies. Yo también he sido bailarina pero no como profesional, tengo vocación, es pasión, tengo el conocimiento, tengo la experiencia, me encanta, me lo disfruto[...].

Es combinación de todo, una familia llena de talentos, mi hijo mayor que es quien administra el sonido y en estos momentos se está trabajando en un proyecto que estamos presentando[...]. Mi esposo es productor, él tiene su grupo. En este momento está dedicado a la emisora de la comuna.

Dichas habilidades han sido inspiradoras forjando en ellos la capacidad para el emprendimiento cultural, en el cual se encuentra involucrada toda la familia enmarcada en las artes escénicas como la danza y la música. De acuerdo a Oliva (2018) la figura del emprendedor se ha venido posicionando en la economía creativa como uno de sus personajes principales, por tanto ya no sólo son aludidos desde el ámbito comercial sino que también hacen presencia la producción de bienes culturales.

De este modo, el emprendimiento cultural se instaura como una forma de conciliación entre la cultura y la economía “a través de la planeación y creación de productos innovadores que se cotizan tanto como mercancía pero que, a la vez, representan valores culturales” (Oliva, 2018, p.445).

Por tanto, La corporación Ángeles de Charlie es una muestra local del emprendimiento cultural familiar, que se despliega en este territorio y representa un modo liderazgo cultural puesto que, más que preocuparse por el mercadeo de sus recursos, o por lo que el Estado le confiere (a través del presupuesto participativo), promueve la convivencia, la autonomía de sus participantes y concibe la remuneración de su trabajo como un derecho político. A esto se agrega que es un emprendimiento familiar que surge desde lo local, en una zona de alto riesgo psicosocial para su población. En este sentido, se puede considerar como grupo que se encuentra en un lugar intermedio de una finalidad altruista y entre el Estado y el mercado. Al respecto Alberich (2018) dice que:

La complejidad social no puede entenderse sólo desde una visión bipolar, ya que en la sociedad no todo está dominado por el Estado o el Mercado. El dilema o confrontación tradicional lineal entre Estado y Mercado se ha manifestado en el enfrentamiento entre los partidarios de más Estado (control público desde la Administración, más servicios públicos, economía planificada o regulada...) frente a los partidarios de más Mercado (objetivo principal: búsqueda del beneficio de las empresas, privatizaciones... economía más liberal). Además de este dilema tradicional, existe otro polo diferente con otra lógica: la de organizaciones sociales de comunidades o vecinales y la de entidades

no lucrativas, la de organizaciones que no son públicas (del Estado) ni lucrativas, del Mercado. Es el “Ciudadano” organizado que hemos denominado Tercer Sector para diferenciarlo de los dos anteriores. (p.18)

De acuerdo a lo anterior, la dinámica presentada con el ciudadano, se percibe en el grupo Ángeles de Charlie, puesto que no se encuentra en esa visión bipolar, pues demuestra que ellos tienen claro que en su comuna “hay problemas que no se resuelven simplemente con más poder para las administraciones públicas (más Estado) o más poder para el capital (más libertad de mercado)¹³” (Alberich, 2018, p. 19), sino que requieren jugar un papel más importante en su territorio para evitar su marginalización. Por consiguiente Nerfin (1992) citado por Alberich (2018), recomienda que debe apostar a convertirse en un sistema con capacidad autónoma para funcionar, para influir decididamente sobre las otras dos visiones. Al respecto la líder MAC reconoce que ha recibido ayuda del presupuesto participativo pero también dice que “La compañía es autosostenible y de lo que se hace se saca para hacer su vestuario y el resto se les entrega a ellos”.

Esto demuestra que este grupo familiar presenta una capacidad de agenciamiento en la que contrarrestan las dificultades económicas buscando formas para la autosostenibilidad y para generar ingresos a sus participantes. En este sentido, para obtener ingresos, ellos realizan eventos por los que reciben un pago y de ahí les dan una remuneración a los bailarines y bailarinas:

Muchas de las presentaciones son remuneradas, es la manera de reconocerles a ellos, tiene que ser muy a la par, pero teniendo en cuenta la normatividad de las leyes que lo rigen, así que, no entregarles plata a ellos, lo sabemos, por eso, el contacto tiene que ser con los papás [...] (MAC).

Pero el interés de los líderes de esta corporación no es solo económico también apunta a generar cambios positivos en la vida de personas y la comunidad:

Un niño que yo tenga acá, tiene su horario escolar, sale y se viene para acá, es tiempo que le estoy quitando para que vaya haciendo otras cosas, que es lo que generalmente se ve en la comuna y es una de las características, la que identifican a la comuna por fuera, “¡la comuna !!, ¡eso por allá es muy

¹³ Alberich (2018) menciona como ejemplo los problemas de contaminación, deterioro medioambiental, la falta de derechos de las mujeres, de las minorías, entre otros.

caliente!” Y sí, es cierto pero no quiere decir que todos sean así, ahí tenemos de todo. Ellos se han convertido en un referente tanto que... han cambiado sectores. El tiempo que el joven invierte en una práctica artística, construye paz. (MAC)

La vida artística y cultural de este grupo familiar ha sido impulsada y avalada por el padre quien desempeña el rol de empresario local o de promotor cultural y que no solamente se encuentra apoyando a su familia en el grupo de danzas sino que también contribuye a descubrir nuevos talentos no solo en su comuna sino que se ha extendido a otras comunas. Al respecto VAC dice con respecto a su papá:

Desde que tiene la empresa se dedica a patrocinar y ayudarle también a grupos, pero más que todo a cantantes, pues lanza a nuevos jóvenes en el género de la música [...] De la comuna casi todos, pero obviamente afuera hace comuna 13- comuna 12- comuna 10- hace otras comunas.

En esta dinámica se aprecia que existe una concepción del arte ligada a la producción de la industria cultural, que aunque no por canales masivos, espera ingresar como producto del mercado. En este sentido, Oliva (2018), asegura “que existe un marcado paralelismo entre las figuras del artista y del emprendedor, debido a que a ambos se les caracteriza como sujetos creativos e innovadores” (p.450), requerimiento indispensable en las industrias culturales y creativas.

3.3.4. Aportes de las industrias creativas culturales al desarrollo del territorio

Como bien se ha mencionado en el anterior apartado, uno de los mayores aportes que se logran con el emprendimiento cultural se refiere a la generación de empleo y por ende de ingresos; además del reconocimiento social en los subsectores culturales, la formación de sus participantes quienes no sólo se forman en el baile, sino que también se preocupan por el desarrollo integral de los mismos. Al respecto la líder MAC menciona cómo es la formación de los jóvenes que ingresan al grupo:

Ellos saben que nuestra la filosofía es la disciplina para hacer lo que usted quiera hacer en su vida. “Usted va a ser un panadero o va a ser un simple barredor de calle, usted necesita disciplina”. Esa es una base en el grupo de nosotros y se difundió. “Si usted sabe que la entrada es a las 7:30 a.m. es a

las 7:30. ¿Qué no puede llegar tarde? Usted si puede llegar tarde, a cualquiera se le presenta un inconveniente[...] porque hoy se enfermó y usted no se lo esperaba pero hay una forma de comunicar”. Ellos tienen todos los canales de comunicación y no van a venir a los tres días a decir, “es que no fui a los entrenamientos porque estaba enfermo” o sea, “no puede llamar usted, llamó la mamá, llamó otro”. Todas esas cosas, hacen que ellos vayan haciendo conciencia, es preparar las cosas para el futuro. La comparación siempre es “niños ustedes están estudiando, están en la escuela pero cuando lleguen a su etapa laboral, allá usted no es que voy si quiero ir y mañana no. A la empresa no le sirve así y si usted va estar paseando de empresa en empresa, es una persona inestable e incumplida”. Entonces siempre haciéndole comparaciones de la vida, de casos reales.

Les traemos invitados de diferentes áreas, del sector artístico, músicos, bailarines, profesores de ballet, de salsa, con énfasis con especializaciones para que les comparta sus experiencias para que le cuenten historias así. Muchos se han identificado con eso y les abre la mente y les hace sentar cabeza, porque si de pronto pensaban que “yo era la única o ya entiendo porque estoy pasando por eso” o cosas así como esas[...]

Al respecto ALC integrante del grupo da cuenta de como ha sido su experiencia en el grupo:

Yo primero era muy pelioncito, con mis primos y muchos amigos, ademas nos manteníamos todos sucios, tirándonos por los barrancos[...] yo no tenia como un control[...] como papá y mamá no se mantenían con nosotros porque trabajaban, entonces yo me iba para la calle muy temprano y llegaba muy tarde[...] cuando conocí al grupo, fui dejando de ser tan pelión, fui cambiando, o sea, aquí me han ayudado mucho, para mi es como mi segunda familia.

Ellos me decían que los problemas no traían nada bueno, que estar peleando no era la felicidad que yo quería y yo me puse a pensar y era verdad[...] porque a veces peleaba y salía feliz o a veces salía llorando y entonces me sentía como en un ring de boxeo cada momentico. Ahora me siento feliz de estarme volviendo un bailarín, de haberme alejado de tantas peleas, de tantos problemas.

Lo expresado tanto por la líder como por el participante, permite evidenciar que la formación que allí reciben los integrantes no sólo es para lograr un producto sino que se interesa por la formación integral, por la creación de un proyecto de vida, que su visión sea a futuro y comprendan que la situación de carencia y de problemáticas vividas en su territorio no son impedimento para el mejoramiento de sus condiciones de vida.

De acuerdo a Redondo (2018) Las industrias culturales en Latinoamérica se han convertido en fuentes de empleo directo, en contextos para la inclusión social, debido a los altos índices de pobreza; además, se ha logrado el desarrollo económico de sectores no tradicionales “en donde la materia prima se hace inagotable, al hablar de la propia capacidad, talento y creatividad del ser humano. Poseen la multiplicidad de oportunidades de reconocimiento social y permiten el fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos” (p.55).

Por consiguiente, el emprendimiento cultural enfocado hacia la industria cultural garantiza la participación ciudadana en actividades sustentables puesto que permiten el aprovechamiento en contextos que carecen de oportunidades, logrando que el talento existente y sus capacidades de desarrollo sean reconocidos y se logre la remuneración económica como respuesta a las necesidades económicas.

3.3.5. Compendio del liderazgo cultural de Ángeles de Charlie.

El liderazgo cultural de Ángeles de Charlie se proyecta desde el emprendimiento cultural familiar, la particularidad de sus líderes radica en que no sólo se centran en el mercado, es decir en abordar la danza como producto, dado que, además de preocuparse por la formación en la parte artística, se dedican a la formación integral de sus participantes, aportan visión a sus proyectos de vida y lo más importante permiten ser reconocidos no sólo en su comunidad sino en otros lugares, de este modo se evita la marginalización.

La madre de dos de las integrantes del grupo menciona como ha contribuido el grupo en la formación de sus hijas:

Mis niñas después de salir de estudiar les sobraba mucho tiempo por lo que la metí aquí para que hicieran algo más productivo[...] lo bueno que he visto en ellas es que anímicamente están mucho mejor, su estado físico ha mejorado mucho. Entonces han cambiado mucho además aquí les exigen que vayan bien en el colegio, que traigan buenas calificaciones[...] también nos citan a reuniones para contarnos en que han mejorado o han bajado de nivel y también nos preguntan como van en el estudio.

Ademas, mi niña mayor era muy indisciplinada en el sentido de llegar tarde a toda parte y muy perezosa pero aca les han infundido mucho la puntualidad, el respeto por el otro[...] todo ha sido mas diferente[...] ella ha cambiado. (OHD)

En cuanto a la danza como producto la líder VAC menciona

Esta bien que uno sea artista y digamos que se han hecho presentaciones gratis, pero aca en la comuna todo lo quieren gratis[...] entonces nosotros obviamente no nos podemos quedar ahí y empezamos a salir, a buscar otra manera[...] uno no se puede quedar ahí metido, uno necesita que le valoren el arte[...] por eso al principio recogiamos fondos haciendo tamales o cosas asi pero luego hicimos presentaciones en las que nos reconocían algo económico y luego de sacar el 30% para la cuenta de los Angeles se les pagaba a cada uno.

No se debe desconocer que la remuneración económica que reciben contribuye a subsanar algunas necesidades económicas. Por tanto, se encuentra en un lugar intermedio entre el Estado y el mercado puesto que, contribuyen a subsanar algunas problemáticas psicosociales de sus territorios y por ende a la construcción de convivencia a través de la transformación subjetiva de sus participantes. De este modo, a futuro, serán sujetos con una proyección política preocupados por el beneficio de su comunidad.

CONCLUSIONES

La presente investigación tuvo como objetivo comprender los modos de liderazgo cultural de los líderes de los colectivos Aromas de mi Tierra, Banda Pasión Musical y Angeles de Charlie. Para alcanzarlo se emplearon instrumentos para la recolección de la información: la observación participante, la entrevista y los diarios de campo que permitieron la identificación de cada modo de liderazgo, su caracterización y la descripción de los aportes en la construcción de convivencia pacífica, dando así, cumplimiento a los objetivos específicos

Por consiguiente, se presentaron los modos de liderazgo cultural hallados en la comuna uno de Medellín sustentados con referencias teóricas que permitieron desarrollar las categorías en las que fueron enmarcados: subjetividad política femenina, juventud y participación política y emprendimiento cultural, correspondientes respectivamente a cada liderazgo de los grupos artísticos: Aromas de mi Tierra, Banda Pasión Musical y Ángeles de Charlie.

En dichos modos de liderazgo, inicialmente se desarrolló como característica transversal el liderazgo cultural que es inherente a la subjetividad de los líderes y que se halla ligada a los valores, las prácticas cotidianas, las necesidades del contexto y a la estructuración de su subjetividad política; la cual ha hecho que sus prácticas apunten a la transformación de las subjetividades de sus participantes y por consiguiente a la construcción de convivencia.

El aporte de los grupos a la construcción de convivencia se basa inicialmente en la intención de los líderes culturales en alejar a los jóvenes de diferentes problemáticas psicosociales como la violencia armada, el microtráfico, la drogadicción, la prostitución, entre otros. Problemáticas, que no sólo se han quedado en intenciones o propuestas de solución sino que se han cristalizado a partir de esos espacios, que han generado además de

un saber artístico, espacios de reflexión y de acción en el cual dichos líderes inciden desde su propia subjetividad en la transformación de sujetos políticos que también contribuyan al mejoramiento de su territorio.

Ese proceso se hace a través de las prácticas artísticas y culturales, como en el caso de los colectivos Banda Pasión Musical, Aromas de mi Tierra y Ángeles de Charlie. Por tanto, a partir de sus liderazgos, generan la configuración de nuevas formas de interacción y de producción simbólica hacia nuevas formas de relacionarse con el otro.

En otras palabras, los espacios configurados por los líderes culturales propician, tanto el desarrollo de las habilidades artísticas de sus participantes, como las iniciativas de convivencia y el despliegue de la subjetividad política para participar activamente en los asuntos relacionados con su territorio y liderar iniciativas que lo transformen.

A través de grupos artísticos mencionados se incentiva la convivencia puesto que hay un reconocimiento explícito de la importancia de formar personas conscientes y responsables con el mundo, quienes se basan en una metodología incluyente en la cual se promueven los derechos humanos, el respeto por el otro en aspectos de diversidad religiosa, ideológica y cultural que son primordiales para construcción de la paz.

En estos casos los presupuestos comunitarios deben apuntar a fortalecer el emprendimiento cultural puesto que son eslabones intermedios para permitir el tránsito de prácticas que están cultural y artísticamente en los márgenes, hacia la industria cultural, pero sobre todo, al reconocimiento de la labor que realizan en su comuna. Para Ángeles de Charlie es una apuesta en términos de formación como artistas para los participantes puesto que es innegable que en el sistema neoliberal no sólo se vive de buenas intenciones. Cabe anotar que es necesario que el presupuesto participativo sea distribuido de manera transparente y equitativa.

En la Comuna Uno, de acuerdo al Plan de Desarrollo Local (2015), se ha percibido la disminución de los homicidios entre los periodos del 2007 al 2018, sin embargo, hay que rescatar que en los años 2009 y 2010 hubo un recrudecimiento, donde se presentaron 179 y

138 homicidios respectivamente. En las posteriores fechas hubo una disminución a 26 homicidios por año en 2011 y 2012. Sin embargo, durante esos mismos años ha permanecido como factor común las violaciones a la ley 1098 (código de infancia y adolescencia) y la violencia intrafamiliar.

Durante los años 2015 y 2016, en el informe de “Medellín como Vamos” se reportó disminución en el número total de casos denunciados por violencia intrafamiliar, se redujo en un 15,6% y la tasa por cien mil habitantes lo hizo en un 16,3%.

En dicho informe se evidencian transformaciones en materia de convivencia, pero esto es un proceso dinámico que requiere múltiples intervenciones de la sociedad. Se deben ajustar estrategias de acuerdo a contexto cultural y tiene que ver con los sujetos que intervienen en ello. Los modos de liderazgo de los grupos investigados aportan complementariedad a los sistemas e instituciones sociales.

La trascendencia de esta investigación radica en que los modos de liderazgo cultural configurados desde abajo, brindan elementos teórico-prácticos que pueden servir en futuras intervenciones psicosociales como alternativa para la construcción de convivencia en los territorios. Además, permite la visibilización de la labor que realizan dichos actores quienes contribuyen a la transformación de subjetividades a partir de la reflexión constante para que se interesen por su comunidad y realicen acciones para su mejoramiento.

BIBLIOGRAFÍA

- Adorno, T. y Horkheimer, M. (2009). *La industria cultural. La ilustración como engaño de masas*. En Adorno T. y Max Horkheimer. *Dialéctica de la ilustración*, 165-212. Madrid: Trotta
- Acuerdo 28 de 2017 por medio del cual se modifica el acuerdo 43 de 2007 y se actualiza el sistema municipal de planeación del municipio de Medellín. (2017). En Gaceta oficial No. 4444. Recuperado de https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/medellin/Temas/ParticipacionCiudadana/Normas/Shared%20Content/Documentos/2017/Acuerdo_28_Gaceta_Municipal2017.pdf
- Acuña, D., Contreras, M. y Sacipa, F. (2013). *Significados contruidos por líderes comunitarios sobre la paz* (trabajo de grado para optar el título de Psicólogo). Universidad Pontificia Javeriana. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15678/AcunaTellezDaniel2013.pdf?sequence=1>
- Agredo, G. (2006). *El territorio y su significado para los pueblos indígenas*. Revista Luna Azul (23), 28-32. Recuperado de: <http://www.redalyc.or/pdf/3217/321727225006.pdf>
- Aguilar, M. y Correa Chica, C. (2017). *Análisis de las variables asociadas al estudio de liderazgo: una revisión sistemática de la literatura*. Universitas Psychologica, vol. 16, no. 1. DOI: <http://dx.doi.org/1011144/javeriana.upsy16-lavae>. Recuperado de: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/18298>
- Alberich, T., (2018). *Tercer sector: la participación de las organizaciones no lucrativas*. Ed. Dykinson. Madrid, España
- Alcaldía de Medellín. (2016). *Proyecto de acuerdo, plan de Desarrollo “Medellín cuenta con vos 2016-2019”*. Medellín, Antioquia. Recuperado de: <http://bibliotecasmed>

ellin.gov.co/content/upload/2016/08/Plan_de-Desarrollo_Medell%C3%ADn_2016_2019.pdf.

Álvarez, J. y Juergenson, G. (2003). *Como hacer investigación cualitativa. Fundamentos y Metodología*. Barcelona: Paidós.

Arendt, H. (2003). *Conferencias sobre la Filosofía Política de Kant. Introducción, edición y ensayo interpretativo de Ronald Beiner*. Ediciones Paidós, Barcelona, España.

Ares, A. (2009). *El liderazgo en los grupos. Documento de trabajo. Escuela Universitaria de Trabajo Social*. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: http://www.antonioares.es/documentos/lecturas/Liderazgo_en_los_grupos.PDF

Ayala, A. (2014). *La planeación participativa: una revisión de los enfoques sobre la planeación participativa producidos en la ciudad de Medellín en el marco del Sistema Municipal de Planeación (SMP-1996)*. Revista de Estudiantes de Ciencia Política, III, Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, Universidad de Antioquia, (pp. 21-35). Recuperado de: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revista/index.php/revista/article/download/2637/20779475>

Ballesteros, J.; Velásquez, C.; Sierra, M.; Torres, E.; Vélez, E. (2010). *Santo Domingo Savio: un territorio reterritorializado*. Territorios, [S.l.], n. 22, p. 87-110, ene. Recuperado de: <http://revistas.urosario.edu.co/index.php/territorios/article/view/1384>

Barreto, M (2012) *Laboratorios de paz en territorios de violencia(s) ¿abriendo caminos para la paz positiva en Colombia?* Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Bermúdez, C. (2013). *Intervención social institucional y organizaciones comunitarias en Cali: a propósito de la agenda gubernamental local en lo “social”*. En: Sujetos sociales, organizaciones, conflicto, intervención social. pp. 19-34. Universidad del Valle. Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/j.ctt1rfsrnr>

Bonilla, E. y Rodríguez, P. (2003). *Cómo hacer investigación Cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós.

- Botero, P & Guerrero, A. (2018). *Coyunturas: más acá de la paz y democracia oficiales, desde territorios ancestrales y urbano- populares en Colombia y México*. En: Melina Vásquez M., Ospina Alvarado, M Domínguez, M. (compiladoras). *Juventudes e infancias en el escenario latinoamericano y caribeño actual*. 1ª edición. Ciudad autónoma de Buenos Aires: CLACSO; Manizales: Universidad de Manizales.
- Butler, J. (2006). *Regulaciones de género*. Revista de Estudios de Género La Ventana. No. 23, pp. 7-35.
- Butler, J. (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.
- Buttler, J. (2015). *Cuerpos aliados y lucha política: hacia una teoría performativa de la asamblea*. PAIDÓS
- Carrasquilla, F. (2014). *Testimonios Vocacionales Fuertes de Sacerdotes Diocesanos. Sacerdotes del Prado Desde Jesucristo, el Evangelio y los Pobres*. Recuperado de: <http://elverdaderodiscipulo.org.mx/wp-content/uploads/2013/11/4-federico-carrasquilla.pdf>.
- Presidencia de la República. *Ley 1732 de 2014, “Por la cual se establece la cátedra de la paz en todas las instituciones educativas del país”*. Bogotá: Diario Oficial No. 49.261, 1 de septiembre de 2014
- Colombres, A. (2009). *Nuevo manual del promotor cultural, bases teóricas de la acción*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México
- Contreras Torres, F., Barbosa Ramírez, D. y Piñeros Espinosa, R. (2016). *Liderazgo: antecedentes, tendencias y perspectivas de desarrollo*. Bogotá: Universidad del Rosario.
- Cubides, H. (2010). *Participación política y organización de jóvenes en Colombia vista desde la tensión “Plan de organización-plan de consistencia”*. en Vommaro, P. y Alvarado, S. (Comp.). *Jóvenes, cultura y Política en América latina: algunos trayectos de trayectos de sus relaciones, experiencias y Lecturas (1960-2000)*. Argentina: Clacso. pp.113 -136.

- Cuenca, J. y Ahedo, R. (Eds). (2016). *Efectos sociales del ocio y las industrias creativas y culturales: Una mirada desde diversos ámbitos, colectivos y contextos*. Universidad de Deutso. Bilbao, España.
- Daza G., Ricardo (1996). *La política nacional de juventud*. Nómadas (Col), (4), undefined-undefined. [fecha de Consulta 16 de Noviembre de 2019]. ISSN: 0121-7550. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1051/105118896012>
- De Certeau, M. 1996a. *La Invención de lo Cotidiano*. 1 Artes de Hacer. Universidad Iberoamericana, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, México, D.F.
- Díaz, A. (2014). *Aportes para pensar sobre la subjetividad política femenina*. Pedagogía y Saberes No. 40. Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación. pp. 87-96
- Díaz, A., Salamanca, L. A., & Carmona, O.L. (2012). *Biopolítica, Subjetividad Política y "Falsos Positivos"*. En C. Piedrahita, A. Díaz & P. Vommaro, (Comp.), *Subjetividades políticas: desafíos y debates latinoamericanos* (pp. 47-62). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/20130218032232/Subjetividadespoliticas.pdf>
- Duque, L., Patiño, C., Muñoz, D., Villa, E., & Cardona, JJ. (2016). *La subjetividad política en el contexto latinoamericano*. Una revisión y una propuesta. CES Psicol., 9(2), 128-151.
- Encuentros Regionales para la Paz (ERP) (2014). *Construcción de paz en los territorios*. documentos.pas.org.co/Contruccion%20paz%20territorios.pdf.
- Escuela de Cultura de Paz (2006). *Construyendo paz en medio de la guerra: Colombia*. Recuperado de: <http://escolapau.uab.cat/img/programas/colombia/colombia020e.pdf>
- Espinosa, R. (2014). *La convivencia premisa para la paz*. En O. Buatu, B. Panduro & A. Mancilla (coord.), *Filosofía de la convivencia* (pp. 201-208). México. Universidad de Colima. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com>

- Feixa, C. (1999). *De jóvenes, bandas y tribus: Antropología de la juventud*. Barcelona, Ariel.
- Feixa, C. (2006). *Generación XX. Teorías sobre la juventud en la era contemporánea*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 4(2), undefined-undefined. [fecha de Consulta 6 de Septiembre de 2019]. ISSN: 1692-715X. Disponible en: scielo.org.co/pdf/rlcs/v4n2/v4n2a02.pdf
- Flóres, F. (2001). *Psicología social y género - el sexo como objeto de representación social*. México, UNAM
- Galtung, J. (2016). *La violencia, cultural, estructural y directa*. Cuadernos de estrategia, (183) 147-168.
- Gomes, Chistianne L. (2016). *Los efectos sociales de las industrias culturales y creativas: avances y cuestiones por explorar*. Cuenca, Jaime y Ahedo, Ruth (Eds). En Efectos sociales del ocio y las industrias creativas y culturales: Una mirada desde diversos ámbitos, colectivos y contextos. Universidad de Deusto. Bilbao, España.
- González, F. (2008). *Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales*. Revista *Diversitas: perspectivas en psicología*, 4(2), 225-243. Recuperado de http://www.usta.edu.co/otraspaginas/diversitas/doc_pdf/diversitas_8/vol.4no.2/articulo_1.pdf
- Hernández, E., (2008). *La paz imperfecta que construyen las iniciativas civiles de paz de base social en Colombia*. En; Salamanca M. E., (Coord.) (2008). *Las prácticas de la resolución de conflictos en América Latina*, Bilbao, España, Universidad de Deusto.
- Honneth, A. (1992). *Integridad y desprecio. Motivos básicos de una concepción de la moral desde la teoría del reconocimiento*. En: Isegoría. No. 5, p. 78-92.
- Horkheimer, M. y Adorno W. (1987). *Dialéctica de la razón*. Buenos Aires. Ed. Sudamericana.
- Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz (Indepaz) (2016). *Violencia persistente contra líderes sociales y la marcha patriótica*. <http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2017/02/13.12.16-VIOLENCIA-PERSISTENTE-CONTRA-LIDRES-SOCIALES-Y-LA-MARCHA-PATRIO%CC%81TICA-1.pdf>.

Interpretación y análisis sobre las cifras del Registro Único de Víctimas. (2017) <https://rni.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/Documentos/INTERPRETACION%20CIFRAS%20RUV.pdf>.

Jaramillo Caro, S. (2014). *La paz territorial*. Universidad de Harvard. Cambridge, Estados Unidos. Discurso pronunciado el 13 de marzo de 2014.

Jimeno, M. (2009). *Lenguaje. Subjetividad y experiencias de violencia*. Universidad de los Andes. Bogotá

Labrún, A.M. (2014). Industrias culturales, creativas y de contenido. En: CONSENSUS, n°19 (2), p. 45-57. Recuperado de: http://www.unife.edu.pe/centro-investigacion/revista/N19_Vol2/Artu00EDculo%203.pdf

Lagarde, M. (1997), *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas y locas*. México, UNAM

Le Breton, D (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Ediciones Nueva visión. Buenos Aires

Le Breton, David (2012). *Por una antropología de las emociones*. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*. 4(10), undefined-undefined. [fecha de Consulta 24 de Agosto de 2019]. ISSN: 1852-8759. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2732/273224904006>

Martín-Barbero, J. (1987). *Industria cultural: capitalismo y legitimación*. En Martín-Barbero, J. De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. Barcelona. Ed. Gustavo Gilli. pp. 48 a 71

Medellín Cómo Vamos. (16 de octubre de 2016). *Medellín Cómo Vamos*. Recuperado de: <http://www.medellincomovamos.org/seguridad-y-convivencia/>

- Mejía, J. (2015). *El Presupuesto Participativo, la participación comunitaria y el capital social en medellín*. Universidad Eafit. Recuperado de https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/7866/Jorge_MejiaMartinez_2015.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Mesa de Conversaciones Estado Colombiano-FARC (2017). *Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera*. Coordinador editorial: Primera edición. Bogotá
- Mirón, M. (2004). *Oikos y oikonomía: El análisis de las unidades domesticas de producción y reproducción en el estudio de la Economía antigua*. Gerión, Revista de historia antigua, vol.22, núm.1 (pp.61-79)
- Molero, F. (2011). *Liderazgo transformacional y carismático*. En F. Molero & J. F. Morales (Coords.), *Liderazgo: hecho y ficción. Visiones actuales* (pp. 117-144). Madrid: Alianza Editorial.
- Mouffe, C. (1999). *El retorno de lo político. Comunidad, ciudadanía, pluralismo, democracia radical*. España, Paidós-Estado y sociedad.
- Murillo, J y Martínez, C. (2010). *La investigación etnográfica*. Madrid: UAM.
- Murillo, G. (2013). *Testimonios e historias de vida en educación de la memoria*. Capítulo en González, J. (ed.). *Las historias de vida en América Latina*. París: L'Harmattan.
- Naranjo, G. (1992). *Medellín en zonas*. Monografías. Corporación Región.
- Nates, B. (2004). *Cuestiones de método, estructuras, límites y márgenes socioculturales en los estudios del territorio*. En Enfoques metodológicos críticos e investigación en ciencias sociales Luis Llanos Hernández, María Antonieta Goytia Jiménez, Arturo A. Ramos Pérez. Editor Plaza y Valdés 2004 págs. 135 a 154
- Nates, B. (2010). *Desterritorializar y gentrificar: acercamiento teórico y epistemológico*. Revista Anthropos, núm. 227, 2010, pp. 85-91

- Nates, B. (2010). Soportes teóricos y etnográficos sobre conceptos de territorio. *Revista Co-herencia* Vol. 8, No 14 Enero - Junio 2011, pp. 209-229. Medellín, Colombia (ISSN 1794-5887).
- Nussbaum, M. (2008). *Paisajes del pensamiento. La inteligencia de las emociones*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Nussbaum, M. (2014). *Emociones políticas. ¿Por qué el amor es importante para la justicia?* Paidós.
- Ocampo, M. Chenut, P. Férguson, M. y Carpeta, M. (2017). *Territorialidades en transición: pobladores desplazados por la violencia del conflicto armado colombiano y la resignificación de su territorio*. *Revista Psicología USP* 2017 I volumen 28 I número 2 I 165-178.
- Oliva, Jesús Eduardo. (2018). Factores, condiciones y contexto del emprendimiento cultural. *Nova scientia*, 10(20), 442-464. <https://dx.doi.org/10.21640/ns.v10i20.1081>
- Patiño, C., Duque, L.F. & Villa, E. (2016). *Transformación de subjetividades políticas juveniles, a través de un proceso formativo*. En: *El Ágora USB*, Vol. 17,1 2017. enero-junio. Págs.75-94. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5821364>
- Pinzón, N. (2014). *El movimiento social por la diversidad sexual. Estructura y objetivos de cambio en Bogotá*. (tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia. Bogotá d.C., Colombia
- Plan de Desarrollo Local Comuna 1. (2015). Recuperado de https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUNA1_POPULAR.pdf
- Prieto, J. (2012). *Coexistencia local entre víctimas, excombatientes y comunidades en Colombia: implicaciones para la construcción de paz*. En A. Rettberg (comp.), *Construcción de paz en Colombia*. Bogotá: Universidad de los Andes.

- Redondo, A. C. (2018). *Industrias culturales latinoamericanas y su aporte al desarrollo social*. En. J. Hernández Acosta, A. C. Redondo Méndez y O. Ospina Martínez (eds.) *Industrias culturales y economía creativa en Latinoamérica. Desarrollo económico y social en la región* (pp. 23-70). Bogotá: Editorial Uniagustiniana.
- Reguillo, R. (2000). *Emergencia de culturas juveniles: estrategias del desencanto*. Ed. Norma.
- Restrepo, D. (2014). *Procesos de descentralización en Bolivia y Colombia, 1980 – 2005. Una propuesta de economía política espacial comparada*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Rettberg, A. (2013). *La construcción de paz bajo la lupa: una revisión de la actividad y de la literatura académica internacional*. Revista Estudios Políticos, 42, Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia, pp. 13-36.
- Rodríguez, C., Lorenzo, O., & Herrera, L. (2005). *Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad*. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, XV (2), 133-154. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=654/65415209>
- Rossi, B. (2016). *Liderazgos juveniles en construcción: el proceso de asambleas en la Casa de la Juventud (Canoas, Brasil)*. Pyf; Vol. 11 Núm. 22, 2016. Recuperado de <https://repositorio.unam.mx/contenidos/25864>
- Ruiz Restrepo, J. (2003). *Medellín: Fronteras de discriminación y espacios de guerra*. Centro de Estudios de Opinión (CEO). 2003 [en línea] <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/viewFile/6496/5965>.
- Sánchez B., E. (2017) *El movimiento LGBT (I) en Colombia: la voz de la diversidad de género*. En Logros, retos y desafíos Reflexión Política, vol. 19, núm. 38, enero-junio, pp. 116-131 Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia
- Sandoval, C. (2002). *Investigación Cualitativa. Programa de especialización*. En teoría, métodos y técnicas de investigación social: investigación cualitativa Bogotá: ARFO Editores
- Sen, Amartya. (2000). *Desarrollo y Libertad*. Barcelona, España. Ed. Planeta

Somos defensores. Informe enero-junio de 2017. *Sistema de Información sobre Agresiones contra Defensores y Defensores de DD. HH en Colombia- SIADDHH*. Recuperado de: <https://www.somosdefensores.org/index.php/publicaciones/informes-siaddhh>

Szpilbarg, D. y Saferstein, E. (2014). *De la industria cultural a las industrias creativas: un análisis de la transformación del término y sus usos contemporáneos*. En Revista anual del grupo de investigación de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas. Volumen 16 no 2. P. 99-112

Szpilbarg, D. y Saferstein, E. (2014). *El concepto de industria cultural como problema: una mirada desde adorno, Horkheimer y Benjamín*. Calle14: revista de investigación en el campo del arte, 9 (14), 56-66.

Throsby, D. 2001. *Economía y Cultura*. Madrid. Ed. Cambridge University Press.

Torres, C. D. (2012). *Particularidades y proyecciones de futuro de la industria de la música en el siglo xxi: el caso de la industria discográfica mexicana*. (tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid.

Touraine, A. (2000). *Igualdad y diversidad: las nuevas tareas de la democracia*. Fondo de Cultura Económica. México

UNESCO. 2002. *Declaración Universal sobre Diversidad Cultural*. Johannesburgo. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf>

Unidad de Víctimas. (07 de octubre de 2017). Registro único de víctimas. Recuperado de Unidad de víctimas: <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>

Valencia, D. (2012). *Estrategias sociales de los líderes comunales en la comuna perla del Otún de la ciudad de Pereira*. (tesis de pregrado Facultad de Educación). Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de: <http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/tesis/textoyanexos/32304286132V152.pdf>

Velandia, M. A., *Historia del Movimiento L&G colombiano desde sus orígenes hasta la culminación del siglo XX, Una historia vista en primera persona*. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/60457810/Historia-del-MovimientoL-G-colombiano-desde-sus-origenes-hasta-la-culminacion-del-siglo-XX>

- Vélez, G. (2008). *La construcción social del sujeto político femenino*. Un enfoque identitario-subjetivo. México, UNAM
- Villarraga, A. (2012). *La resistencia indígena: opción de paz. Identidades, enfoque diferencial y construcción de paz*. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Observatorio de Construcción de Paz; colaboradores: Diego Andrés Walteros Range [et al.]. Bogotá: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano).
- Villarraga, S. A (2012) *La resistencia indígena: opción de paz. Identidades, enfoque diferencial y construcción de paz*. Vol. 3. pp. 189-221. Recuperado de: http://viva.org.co/cajavirtual/svc0320/pdfs/articulo498_320.pdf
- Zalles, J. (2010). *Liderazgo un concepto en evolución*. Universidad de San Francisco de Quito. Recuperado de: [http://www.elmayorportaldegerencia.com/Documentos/Liderazgo/\[PD\]%20Documentos%20-%20Liderazgo%20Un%20concepto%20en%20evolucion.pdf](http://www.elmayorportaldegerencia.com/Documentos/Liderazgo/[PD]%20Documentos%20-%20Liderazgo%20Un%20concepto%20en%20evolucion.pdf)

ANEXOS

ANEXO 1

Instrumento: preguntas orientadoras para la entrevista semiestructurada

Objetivo específico 1:

Identificar los modos de liderazgo cultural que, Banda Pasión Musical, Ángeles de Charlie y Aromas de mi Tierra, despliegan en la Comuna 1 de Medellín.

1. ¿Para usted quien es un líder?
2. ¿Sabe usted como surgen los líderes en este territorio?
3. ¿Cuáles son para usted las características que tiene los líderes en su comunidad?
4. ¿Qué acciones realiza los líderes de su comunidad?
5. ¿Díganos como las acciones de esos líderes han ayudado a una mejor convivencia en el territorio?
6. ¿Cuáles han sido los mejores logros que usted ha identificado en la acciones de los lideres?
7. ¿Cómo se ha beneficiado usted y la comunidad de las acciones?
8. ¿Qué es para usted la paz?

9. ¿Para usted como se construye paz en los territorios?
10. ¿De qué manera las acciones de líderes de su comunidad construye paz en los territorios?
11. ¿Cuáles cree que son las acciones necesarias para construir paz en la comunidad?
12. ¿Cuáles son los conflictos que hay en la comunidad?
13. ¿Qué hace usted como líder en la red artística de la comuna 1?
14. ¿Para usted qué tipo de acciones realiza un líder?
15. ¿Qué diferencia hay en un líder social a un líder cultural?
17. ¿Qué características tienen las acciones culturales y artísticas?
18. ¿Cuáles son las acciones de liderazgo que usted realiza?
19. ¿Cómo se construye convivencia en los territorios?
20. ¿Cuáles son los conflictos que hay en la comunidad?
10. ¿Sabe cuál es la causa de esos conflictos?
21. ¿Porque un líder tiene que ocuparse de la convivencia?
22. ¿Cómo aporta usted a la solución de estos conflictos?
23. ¿Cuáles son las capacidades que necesitan las personas desarrollar para generar paz?

Objetivo específico 2: Describir los modos de liderazgo cultural y sus aportes para la construir convivencia pacífica en el territorio.

1. ¿Qué tipo de prácticas cotidianas usted realiza con los actores del territorio cuando está ejecutando su trabajo u orientado el grupo de trabajo?
2. ¿De qué manera usted evidencia los procesos de transformación en los participantes de los grupos?
3. ¿Cómo se apoderan los participantes?
4. ¿Qué tipo de volares transmite usted a través de sus acciones y prácticas culturales y artísticas?
5. ¿Cómo usan los aprendizajes, la practicas realizadas en el grupo para un mejor vivir?
6. ¿Cómo evidencia usted mejora en la convivencia?
7. ¿Cómo usan los sujetos participantes los aprendizajes adquiridos en el grupo?
8. ¿Qué procesos de transformación ha identificado a nivel personal y colectivo en su grupo?
13. ¿Sabe cuál es la causa de esos conflictos?
14. ¿Cómo aporta usted a la solución de estos conflictos?
15. ¿Porque crees usted que la gente recurre a la violencia cuando hay conflictos?

16. ¿Cuáles son las capacidades que necesitan las personas desarrollar para generar paz?

17. ¿Qué actos o acciones son necesarios desarrollar en la comunidad para construir paz?

18. ¿Por qué un líder tiene que ocuparse de la Paz?

ANEXO 2

ENTREVISTA AL GRUPO AROMAS DE MI TIERRA

Fecha: 10 de julio de 2018

Lugar: Institución Educativa Bello Horizonte

VIDEO 1

Cada una de las participantes expresa como el tiempo que lleva en el grupo y lo que significa el grupo para ellas.

RQ: Me siento muy contenta muy feliz[...] hace por ahí cinco años que pertenezco a este grupo de danzas y para mí eso es algo muy lindo porque muchas veces, como decía una compañera mía[...]nos sentimos como estresadas en la casa y eso... hay veces no vemos la hora de llegar a la clase de danzas para sentirnos ya bien. Todo es signo de integración nos ponemos a bailar y todo... Toda esa tristeza quizás que pasamos se nos va pasando... ya cuando venimos aquí ya no pensamos en la tristeza y lo que dejamos atrás sino que ya venimos acá y es un cambio totalmente radical.

Estoy muy contenta. También pertenezco a la gimnasia y llevo varios días[...] varios añitos, me siento contenta porque eso trae algo que despeja a uno la mente. El estrés se le va quitando a uno y[...] también en solidaridad comunitaria. Yo soy del barrio Nuevo horizonte.

DS (12 años)

Hace año y medio más o menos que estoy en el grupo... la parte que más me gusta...muchas cosas... uno se distrae... es que prácticamente nos tratan como una familia y nos gusta contar chistes.

Del grupo, me gustan muchas cosas: aquí uno se distrae, nos tratan como una familia y cuando bailamos nos sentimos muy bien, porque celebran con aplausos y mucha gritería lo que hacemos, todo eso nos llena el alma de alegría.

MN (1 año)

En la casa el estrés es muy duro, yo me mantengo muy enferma y la ayuda de uno es el deporte[...]Con ellas me siento bien, todas somos compañeras, nos respetamos, nos queremos mucho. Yo la valoro mucho a ella (señalando a la líder del grupo), ella es la coordinadora. Para mí todo aquí es muy bueno en esta gimnasia.

VIDEO 2

LZ

Lo que hace que estoy viniendo a las danzas yo me he sentido muy bien... Aquí llego con un dolor en los huesos, con un dolor en los pies y apenas me pongo a bailar se me quita todo (risas de todos los participantes). Es muy bueno esto acá[...] si, me gusta mucho esto acá, el compañerismo es muy bueno, doña Mira es una excelente coordinadora.

EG (desde el 2005)

Llevo en el grupo desde que inició. Iniciamos con una presentación de día de madres con las hijas de doña Mira, mi hija, las nietas de ella y familiares de las personas que hay en este momento en el grupo de tercera edad.

Desde ese día yo siempre les recalco a ellas, Este disco (se refiere a la melodía que suena de fondo) fue el primer disco que bailamos y cada que lo bailamos es como si fuera la primera vez y nos aplauden como si fuéramos el grupo más grande del mundo, que cosa tan impresionante, la gente se emociona, se llama” la Cumbia nuestra”.

Siempre que bailamos ese disco, es fenomenal, como que nosotras nos metemos esa música ese día[...] ¡Todas![...] no solamente yo, ¡todas! como en el cuerpo, como que la gente hacia un aplauso, una gritería, de todo[...]

En el 2010 tenemos una historia muy bonita. Hicimos parte con mucho miedo, porque yo casi que me muero del susto, escogieron fue este grupo y nosotros nos presentamos allá, para el pacto de paz y hasta hoy pues ha dado resultado.

Entonces[...]como le estaba diciendo a tu compañera, las danzas generan alegría, mejoran las relaciones[...] Mire como hasta la niña dice (señalando a DS): “esto aquí es una familia” esto no es un grupo como de marcar “uno, dos, uno dos” no, ¡es una familia!

Inició con la familia[...] con parte de la familia de doña LM y de la mía y en este momento somos una familia y hasta los niños que están en este momento.

Yo me mantengo muy contenta acá, el grupo es abierto para entrar o para salir... yo descansé un año, volví, aquí estoy y aquí disfrutando de todo esto que nos mejora la salud. Nos mejora no tanto la salud física sino la salud mental. Mejoramos mucho en todo. 03:11 Porque a los seres humanos nos pasan cosas en la vida y con el baile nosotros vamos mejorando. Pues con la alegría y todo ahora nos van a ver si se quedan viéndonos ensayar, miran que no es mentira lo que yo les digo, nos metemos la música en el cuerpo por no decir en las venas; en el cuerpo como si nuestro cuerpo fuera el que estuviera vibrando esa música.

Nos nace estar en las danzas, aquí nadie se obliga y doña Mira es nuestra coordinadora como dicen nuestras compañeras y se lo agradecemos muchísimo, muchísimo.

VIDEO 3

EH (2 años en el grupo)

Diario pienso venir a las danzas pero como no están dando (risas) estamos muy contentas, muy activas todas, nos gusta mucho las reuniones, los paseos, hacemos muchos juegos.

En este grupo ha pasado de todo, no solamente bailamos, también nos contamos nuestro pesares, alegrías y celebramos nuestros triunfos, también conversamos de todo lo que pasa en la comuna, sobre todo nuestras inconformidades con el manejo del presupuesto y de otros asuntos[...]

GM (1 año y medio)

Me gusta mucho venir acá porque las amo mucho a todas, las quiero (no siguió hablando porque empezó a llorar, sus compañeras dijeron que es muy sensible).

NC

Hago parte del grupo desde el año 2011, hace 7 años. Me gusta mucho la responsabilidad y soy una persona muy entregada. Me la llevo muy bien con el grupo. Las regaño (risas y afirman sus compañeras que es la regañona), esos sí, porque yo soy muy responsable y exijo respeto.

VIDEO 4

LM líder del grupo Aromas de mi Tierra

Buenas noches a todas, yo soy coordinadora de las danzas y de la tercera edad “canitas al aire”, profesora porque no tengo profesor, hace 4 años y medio que nos quitaron el profesor y no nos lo han vuelto a mandar. Entonces de igual manera yo hago la gimnasia con ellas.

Las amo mucho[...] a todas porque en verdad, pues yo me siento aquí como en mi familia de todas maneras, acá en las danzas como en la gimnasia. Yo conformé este grupo de danzas desde el 2005. Entramos como 16 personas, pero por un combito que hubo porque estábamos haciendo la gimnasia en una parte donde no[...] usted entiende más o menos, se me retiraron unas y se me quedaron otras, pero yo nunca[...] había dicho yo, Dios mío que me ayude porque yo el grupo no lo quiero dejar acabar.

E: ¿Cómo nació este grupo?

LM-Se me ocurrió a mí crear este grupo (sonríe) porque es que a mí me gusta mucho el baile y me dije “yo voy a conformar un grupo de danzas” yo bailé 4 años en Guadalupe, me subía y me bajaba caminando. Cuatro años completicos y de ahí me enfermé[...] porque había veces que me cogía el agua acalorada subiendo.

Entonces de ahí me dije no...el esposo mío, no, el difunto esposo mío me decía “mami vengase para acá se mete a una gimnasia cerquita y le decía yo[...]” pero no hay baile[...] y yo quiero es como conformar un grupo de cuenta mía para enseñarles a bailar.”

Entonces ya. Partió de eso que... dije yo “es que yo también soy boba, que me voy a quedar en Guadalupe tan lejos, yo me voy a salir de Guadalupe y me voy a entrar al grupo de gimnasia de una señora que se llama Arcangelina, yo entré el primer día y no sé si fue que yo le caí bien o que porque ahí mismo me dijo: “¿sabe qué? usted va a ser la presidenta de este grupo” y yo le dije “¿yo? ¿Con toda esta gente?” y teníamos noventa personas. Entonces me dijo “sí, usted porque yo me siento muy enferma y yo le voy a entregar a

usted este grupo”. Y dije “¿Será? ¡Dios mío!” y yo le dije “¡ah! si me lo va a entregar yo se lo recibo”

Entonces de ahí partió las danzas, que ya hable con las que querían que conformáramos un grupo de danzas, hubo muchas que dijeron que sí, bueno empezamos[...] hasta el día de hoy.

E: ¿y cómo se sostuvieron?

LM-Las primeras falditas que conseguimos, lo hicimos cada una con sus propios recursos, porque en realidad, cuando eso no estábamos bien enteradas que habían talleres o en fin de la alcaldía, que mandaban talleres y de esos mismos nos daban[...] no nos daban plata pero si nos daban las telas para que cada una hiciera su falda. Cada una se hizo su vestuario, se desintegró la mitad del grupo y se llevaron su vestuario, pues yo ni modo de hacerles fuerza porque eran de ellas.

Entonces cuando vino el recurso de la alcaldía, que ya decía que el vestuario, quedaba la coordinadora con él, que no era la idea de que cada una se llevara el vestuario porque se quedaba el grupo sin vestuario y como si se fue Estela[...] por decir algo[...] se va EG, se va doña MN[...] pueden entrar las otras dos o pueden entrar más, entonces con qué vestuario íbamos a quedar[...]

Hasta el momento tenemos 11 vestuarios, tenemos dos nuevos, que no hace mucho los sacamos de la modista y tenemos otros dos más haciéndolos.

E: ¿Cuándo decidieron unirse a la Red Cultural? ¿Cómo fue ese proceso?

EG: Yo soy una de las fundadoras de la Red Cultural, yo ayudé a la creación de la misión, visión y objetivos, porque yo soy auxiliar de trabajo social y yo ayudé en esa parte allá de la configuración de la Red Cultural, lo mismo la Red de Redes de la comuna.

E: ¿Todavía están vinculadas a la Red Cultural o son más independientes?

EG: no, en este momento los que están yendo al proceso de cultura son doña LM y NC porque allá pues surgieron muchos problemas y cuando hay problemas es mejor uno... dar marcha atrás.

NC: Con JJ no nos hemos vuelto a reunir ni a ver porque la Red se desarticuló y conformaron una nueva Red y esa nueva Red, no sé ni quiénes son los vinculados. y nosotros no hemos tenido contacto con la nueva Red.

NC: El desorden, lo llamo yo, empezó desde que el actual alcalde cambió la forma de participación de la comunidad y dejó todo lo que se llamaba presupuesto participativo, se lo dejó a la JAL, para que la JAL fuera la que organizara a su antojo y acabó con la programación de los delegados que eran los que representaban la comunidad en las diferentes comisiones temáticas, entonces ahorita ya no hay delegados.

¡Yo le aclaro!, yo le aclaro porque no hay (interviene EG) yo soy concejera, yo soy del concejo de la nación y nosotros del concejo de la nación ni la JAL, ni el concejo de planeación tenemos potestad sobre nada hasta este momento, nos dijeron en la última reunión que para el próximo año los concejeros íbamos a poder[...] Eh por ejemplo al menos. Reunir la población que estamos representando allá, reunirnos para planear que es

lo que quieren ellos[...] pero en este momento, la JAL, consejeros, cero. Ellos están llegando desde el escritorio y traen los proveedores, todo, todo lo están trayendo.

Por eso le aclaro a NC, porque la gente no sabe lo que está pasando, como yo estoy allá adentro, soy consejera, sé lo que está pasando: a todos nos están haciendo un reglamento. Mientras no terminemos ese reglamento, que ya lo terminamos, porque nos pusimos las pilas, entonces ahí si metieron, y no sé si fue para tapar una boca o qué, pero trajeron un recurso para dictarlo en talleres[...] se tiró a votación, la mayoría, menos cinco que no votaron, votamos para que se fuera el recurso para la problemática que tenemos en Guadalupe, porque nosotros estamos es como líderes, es para velar por la población, no por nosotros ir allá a ver que vamos a conseguir, sino por la gente y eso es una problemática grave, donde se están hundiendo esas casas.

Pues[...] no sé si sería por taparnos la boca pero entonces cambiaron esos talleres y el negocio se fue para allá, pero fue primera vez. Ellos impusieron el recurso.

Por ejemplo, al plan comunal de salud se le daban 400 millones de pesos, siempre se le dejaban 400 millones de pesos desde la comisión de salud y protección social porque era necesario para la difusión de ese proyecto tan grande.

¿Sabe cuánto le dio la alcaldía? 50 (millones) para ejecutarlo con un dinamizador o sea para coger las personas como nos tienen con los COPACOS: los cogen así a quemarropa, así, a

hacer actividades y ellos allá, cogen la plata entonces a las comunidades no les toca nada sino que talleres, talleres, talleres y ya[...]

Los COPACOS, los ponen así: por ejemplo nosotros hacemos una propuesta y esa propuesta se la llevan, por ejemplo, nosotros queríamos que nos trajeran, aquí en la comuna 1, los carros móviles al territorio y entonces este año ya no nos lo van a traer y fue una propuesta acá, le deberían de dar continuidad, siempre, siempre porque nació acá; por respeto que fue una idea no de un COPACO sino de las COPACOS que están en el territorio para que el territorio siga funcionando. La llevan disque para otra comuna este año, ¿no es así? ella también, es COPACO igual a mí, (señala a una de sus compañeras) va para otra comuna entonces vea, están trayendo todo lo que ellos quieren, así están haciendo con deportes, con cultura, así están haciendo con todos.

E: o sea que ¿ya no están avalando sus proyectos? ¿Lo que ustedes quieren?

Dentro de futuro, ahora si salgamos de lo otro de por allá y vamos a lo de futuro, tenemos un representante allá se llama Sergio, es de la JAL y también tenemos el mismo problema porque es que no han escuchado ni la JAL, ni los consejeros ni nada[...] Eh nos ponen es a ir a reuniones allá como para ellos avalarnos más, yo no sé y, los talleres que siempre se han manejado, no sabemos cómo va a ser eso. Quien va a licitar el que va a licitar... eso debieran de llegar, como primero llegaban esas comisiones[...] como dijo el presidente de la junta y lo dijo el de cultura, “¿porque no llegan primero al concejo de planeación?”, nada... eso van llegando y ¡pum! llegan todos[...]

11:23 NC: No sabemos ni quien licito ni quien ganó. Sé que Coserva no licitó este año para esta comuna, licitó para otras comunas. Parece haber cierto monopolio en las licitaciones y en la apropiación del presupuesto participativo.

EG: todos estamos perdidos, yo me di cuenta porque Sergio pidió la palabra y entonces yo dije ¿ve? que este ya tenía talleres y todo ya[...] ¡no! Eso estamos perdidos, perdidos.

Porque supuestamente el alcalde acaba con las comisiones y una comisión ya pasa a representar una persona, una sola persona. Entonces acabó con la participación[...] entonces para representar una sola persona y esa persona allá (se cruza de brazos), esperando que nos van dejar[...] y es uno encima ni siquiera un listado para un o reunir la gente...hay que esperar el reglamento[...] ¡ya lo tenemos, entonces! entonces como para apaciguar esto porque nos pagan muy bien, un día nos paramos y dejamos todo de la alcaldía ahí, ni firmamos ni nada[...] nada de fotos.

E- ¿entonces como se sienten frente a esta situación?

EG: Nos sentimos utilizadas, a ellos les decimos, pedimos la presencia del alcalde, tampoco vienen, es que vengan o la secretaria, tampoco.

NC: Es que yo vengo aquí para divertirme, pero uno se empieza a involucrar con la situación de la comuna porque nos vamos dando cuenta de los problemas que hay debido a que participamos en distintas instancias de la alcaldía y nos permiten hacer propuestas. Entonces vemos lo que pasó, o sea que este año no hubo asambleas barriales tampoco. Lo que hubo fue una votación.

EG: ¿Sabe dónde quedaron los fondos de cultura? en la comuna tres porque yo me di a la tarea de subir arriba a la convocatoria abierta que había allá en casa de justicia. ¡Huy!, ¡ay que belleza! (con ironía) toda la gente de la comuna 3[...]yo les dije “¿quién le aviso?” “ay el señor”... el que estaba ejecutando también estaba en la comuna 3 y allá les dijo “no pues allá no les dan atención”...“¡vayan! ¡Vayan! para la uno, que yo allá les recibo”, y a la gente de acá ni los llaman, ni salen, ni recibieron, ni nada[...] no saben dónde quedaron las gafas[...] entonces yo no sé.

ANEXO 3

ENTREVISTA AL LIDER DE LA BANDA PASIÓN MUSICAL

Fecha: noviembre 19 de 2017

Lugar: Casa del coordinador de la Red Cultural

Entrevista con JJ:(Presentación de la Juana en la casa de Jairo)

JJ: Nosotros estamos trabajando con lo que es gestión. ..Vamos a trabajar mucho la gestión, nos vamos a olvidar de PP porque nada menos vamos a pedir cita con la Devora Arango porque nosotros nos quedábamos sin talleres entonces voy a pedir una cita partir de febrero nos van dar esos talleres con los estudiantes de último semestre.

Y él, es uno de los líderes de nuevo horizonte , es una de la fincas que más o menos trabaja porque aquí[...] tenemos muchas dificultades con la finca, la finca no abre las puertas sino cuando hay presupuesto.

Ah no, si Uds. les dicen, por eso le dije lo del presupuesto por que es mejor que les lleve un refrigerio a los muchachos[...] que ese día sientan que no solamente estén viendo lo que se va a dar en otra parte sino que ustedes mismos les den un incentivo[...] nuestra comuna es muy pobre, demasiado pobre.

JJ-Se mantiene sin tiempo. (Refiriéndose a la Juana)

LJ -gracias a Dios[...]

JJ- Tiene también la responsabilidad de la mamá que también tiene cáncer así como yo... él le saca tiempo al[...] en esto me dice chao, chao

LJ: -estoy allí en Nuevo Horizonte. Yo tengo un proceso con los niños, las mesas de LGTB con ellos estamos haciendo el teatro.

E- **¿Cómo asume las dudas y de los niños y las explicaciones que les da?**

No, pues ese ese el trabajo, Estamos enseñando desde el respeto y desde el trabajo en equipo, ¿porque? Porque nosotros desde la comunidad LGTB le estamos demostrando a los niños de la comunidad que les podemos aportar mucho, no solamente en temas de LGTB. Nosotros hemos trabajado la aceptación, el respeto todo y de cierto modo porque nosotros mismos somos los que nos hemos ido discriminando, al pedir diferencia nos estamos excluyendo de la igualdad ese es uno de los trabajos que nosotros hacemos.

A lo último vamos a quedar como una etnia indígena con nuestras propias leyes y nuestras propias cosas y ya, eso no es igualdad.

Desde eso trabajamos nosotros, que los niños entiendan y la gente que nosotros tenemos mucho más que aportar que un tema LGTB de diversidad.

JJ: ellos me hijeputean[...] y lo que sea[...] porque me dicen las cosas de frente[...] Pero[...]este uno de los que más ha luchado desde que empezamos, este de los iniciadores con la red Cultural hace 10 años, porque ese era una de las cosas aquí[...]a ellos los excluían de las otras comisiones en la comisión de cultura rural tuvieron su espacio y nos respetamos[...]

LJ: tuvimos dificultades, no solamente las dificultades internas sino también las externas, somos una comunidad muy difícil, inclusive convivir en grupo.

ENTREVISTA A LJ líder de la Banda Pasión Musical

Fecha: 23 de abril de 2018

Formato: video

Lugar: Casa De LJ

E:- ¿Hace cuánto que tiene esta banda?

La banda en sí tiene 12 años, pero el proceso en si ha sido cambiante, o sea el proceso cambia[...] viene nuevos niños, entonces se ha convertido como en una escuela, en una escuela de música porque los niños vienen, van, aprenden, algunos han salido para bandas más grandes y en este momento están[...] están bien, entonces[...] es más como una escuela, eso hace 5 años que se convirtió como en este proceso más a la escuela.

E:-¿cómo inició con la Red cultural?

No pues hace años, hace ya muchos años, hace más o menos unos 20 años, más o menos que nosotros iniciamos con una banda parroquial que yo era integrante entonces la banda se acabó y nosotros decidimos continuar con el proceso, decidimos eso hace como 13 años. Decidimos continuar nosotros con el proceso yo y otros compañeros que hacían parte de la banda. Eh[...] Cuando ya eso volvió y diluyó hubieron problemas, los muchachos se salieron, entonces volvió y se diluyó entonces ya volví y la tomé yo, la monté yo con otros compañeros y ahí vamos desde hace 6 años.

E:-¿Cómo se acogió con la red Cultural?

Estamos desde sus inicios éramos un grupo de líderes que hacíamos parte de[...] ¿cómo es que se llama eso? [...] el Presupuesto participativo, hacíamos parte de toda la asamblea del consejo Zonal como se le llama y entonces decidimos reunirnos como artistas, hacer una Red, hacer un grupo de trabajo donde pudiéramos comenzar gestionar en red y así fue que se creó la red.

E:-¿Cuándo funcionan como Red Cultural o tienen otra forma de funcionar aparte de la Red?

Sí, o sea yo ya aparte de la Red, yo tengo una Corporación Movimiento CRAB Comuna 1, que es una corporación LGTB, pero que es dedicada a la comunidad general desde aquí se diseñan todo ese tipo de trabajo como es la banda, como es el grupo de teatro, la papayera y la mesa de LGTB.

E: -¿Cuándo es Red cultural y cuando funcionan independiente?

La Red son los días sábados, claro que hace días, le digo la verdad, Desde la enfermedad de don Jairo se paró pues mucho los procesos pero seguimos ahí como trabajando. Y los días jueves se reúne solamente CRAB para trabajar nuestros procesos.

E: -¿Cómo son los fondos con los que Uds. funcionan trabajan con Presupuesto Participativo o independiente?

La corporación movimiento CRAB no funciona con presupuesto participativo entonces lo de nosotros es totalmente gestionado, nosotros nos lo gestionamos. Cuando vamos a hacer las actividades y no tenemos fondos, con sellos que una cuenta[...] No. cada vez que necesitamos hacer una actividad buscamos los fondos.

E: - ¿y la fundación CRAB también hace parte de la red cultural?

Sí, es la que hace parte en representación de todos nuestros procesos: la banda, la papayera, el teatro y la mesa LGTB.

E:-¿cómo aceptaste ser el líder de la corporación y de la banda?

De la corporación va a ser 10 años, porque nosotros antes eran pues la banda y ya, o sea cuando yo era pequeño. Ya cuando comenzamos como líder fue hace 10 años que decidimos reunirnos y decir comenzamos como la mesa LGTB de la comuna 1 y decidimos comenzar en cabeza de otros chicos, yo era solamente un integrante[...] pero a raíz de ciertos problemas de ciertas cosas se llegó a que yo me hiciera cargo de todo el proceso

E:-¿Cuál es su función?

Nosotros básicamente, El principio de la mesa era trabajar por los derechos la comunidad LGTBI. porque éramos una mesa LGTBI pero después de un tiempo nos dimos cuenta de que si seguíamos trabajando solamente el mismo LGTBI por el LGTBI nos estábamos excluyendo, entonces no íbamos a tener esa incidencia que queríamos tener, entonces decidimos comenzar a hacer procesos con la comunidad, con los jóvenes entonces comenzamos con los grupos juveniles, comenzamos a reunir varios ciertos semilleros a trabajar con semilleros, toda esta vaina y ya hoy en día es lo que estructuramos ¿cierto? ya desde hace 10 años para acá yo comencé a manejarlo, hice parte pues como ya tenía la banda, yo comencé a manejar la banda hace 6 años entonces decidimos unirla a todo lo que era el proceso, yo digo, si yo estoy manejando el proceso, esto hace parte de nuestra corporación, entonces lo hice parte de la corporación al igual que todo el resto de procesos que se derivan de él.

E: ¿para Ud. que es un líder?

Para mí un líder[...] pues yo creo que tiene muchos contrastes, ¿sí o qué? hay lideres buenos, lideres malo pero yo creo que un líder es una persona que le da las herramientas a los demás para que hagan algo. Sin necesidad de que vos dirijas un grupo o que tengas un proceso establecido grande o como sea yo creo que más líder es eso[...] el que te da una herramienta y no el que te va empujar o que te va a dar, venga tenga esta plata para que vaya y lo haga, ese ya sería un patrocinador, yo creo que es el que te da esa herramienta, el que te da como ese aliento para que Ud. lo haga y que de pronto te enseña a hacerlo.

E: ¿Qué clase de líder te consideras?

Pues yo creo que yo sería un líder cultural porque a mí la verdad la política no me gusta mucho. Aunque sé que todo es política y tiene que ser pero a mí la verdad la política pues como que no me impide mucho, me gusta más como el trabajo así, el trabajo de campo, el trabajo con los jóvenes, el meterme allá y enseñarles, darles lo que yo sé, lo que de pronto yo hace mucho tiempo aprendí que otra persona me lo dio, podérselo brindar y lo más satisfactorio es que ellos aprenden y se van muchos, como te digo, están en otros procesos más grandes y desde acá cogieron esa semilla eso es lo más gratificante.

E:- ¿Qué acciones, realiza para que esos jóvenes se mantengan el grupo?

Pues la verdad uno vería como pocos, la verdad, Yo creo es más la motivación de ellos es más ese amor al arte que ellos aprenden y la disciplina que uno les mete, la disciplina que uno les da. Porque yo creo que si fuera un proceso desordenado, los jóvenes se aburrirían[...] entonces esa disciplina, esa experiencia y la seguridad que uno les brinda cuando ellos están entrando y no saben manejar un instrumento, entonces uno les da esa seguridad de que pueden hacerlo[...] yo creo que es esa motivación la que hace que ellos... quieran estar acá.

E:- ¿Qué logros alcanza con lo que hace?

Yo creo que construye sociedad, construye paz, aunque la paz es una palabra muy... podría ser algo muy al aire porque yo creo que nunca vamos a tener paz[...] porque la paz es como individual[...] entonces[...] pero yo creo que sí, si construye[...] porque al menos hace que no entren a ese tipo de guerra y a ese tipo de cosas.

E:- ¿Qué efectos tiene lo que Ud. hace en la comunidad con los participante que trabaja? ¿Qué dicen los padres, que dice la comunidad?

La gente dice, lo que dice todo mundo: prefiero que el muchachito esté allá a que no esté en una esquina, ¿cierto?, a eso ayuda a que ellos saben que los lunes, martes y viernes tienen un encuentro acá de 7 a 9 pm. Que podrían estar haciendo cualquier otra cosa[...] metidos en los videos juegos, con la novia[...] los que están grandecitos de novia... ¡pero no! [...] Ellos se vienen para acá, entonces yo creo que en parte ellos aportan y además de que por ejemplo aquí también se les pide lo académico, aquí si no rinden en la escuela tampoco pueden estar en la banda.

E-¿Entonces cómo se dan cuenta de la parte académica?

Estamos siempre en contacto con los papás y las calificaciones[...] cuando nos damos cuenta que hay entrega de calificaciones les pedimos que no lleven las calificaciones, estamos como pendiente de eso, que de las tareas.

E:- ¿En algún momento se reúnen con los papás para dar informe o algo?

Si periódicamente, por ahí cada cuatro meses, o sea, tampoco es que los estamos llamando cada ratico, no. cada vez que hay algo importante para tratarlo, se les llama, aunque hay veces y eso es muy triste en este tipo de procesos que muchas veces los papás no responden... si tenemos cuarenta niños, vienen los papás de diecisiete[...] y muchos vienen “ah es que yo estoy representando tres o cuatro”, y ¿dónde está el doliente del otro?

E: y... digamos si un niño tiene una dificultad ¿qué aportes hace Ud. a esa problemática digamos dentro de la familia?

Pues es que eso depende, por lo general, yo veo muchas veces y yo trato de no indagar mucho porque yo sé de esos niños con muchas problemáticas, si la problemática se hacen visible en el entorno de la banda uno interviene. Pero si la problemática no es visible en el entorno de la banda, yo ya considero que eso son cosas muy familiares ¿cierto? de pronto uno tratar de saber, tratar de conocer que tipo, cuál es el entorno familiar del niño. Como se le podría enseñar desde ¿Cómo? desde la enseñanza desde la entrega de valores desde nosotros porque desde ahí más ya no podemos hacer sea, yo no puedo llegar a interferir o sea obviamente si sé de un niño que lo están maltratando, que está sufriendo de algún tipo de violaciones o algo es mi deber... como persona que está llevando este proceso y que está muy cerca de ellos hacer algo, Pero yo creo que más allá no puedo hacer... y no sería prudente.

E-¿Cuántos participantes tienen ustedes?

En el momento hay 37 niños y jóvenes que están entre los 9 años hasta los 18 años.

E- ¿hacen presentaciones? ¿Cada cuánto?

Sí. Pero la verdad, te digo que en estos momentos tenemos niños nuevos. Tenemos muchos niños nuevos[...] en estos momentos apenas estamos construyendo ritmos, entonces se les enseña los ritmos, se les enseña todo esto porque[...] ya pasó semana santa

que es donde ellos más se presentan, donde ellos casi toda la semana tiene presentaciones entonces para eso si pagan.

Como te digo la banda desde hace cinco años para acá se convirtió en un proceso escuela, entonces nosotros no estamos buscando que preparemos para un concurso o que eso... no. igual tampoco tenemos los medios. O sea la banda no[...] a ellos no se les cobra un centavo, no se les cobra absolutamente nada solamente lo único que se les pide es, “traigan sus cosas”, “traigan sus macetas “y el instrumento aquí se les presta.

E-Ud. nos dijo que estaban muy ceñidos a que le fuera bien en el colegio y la relación con la familia, pero cuando llega un niño que tiene malas calificaciones entonces ¿Uds. que hacen?

Nosotros tratamos si se nos permite[...] porque yo les he dicho a ellos mucho “si necesitan que se les colaboremos con las tareas tráiganlas” [...]y en el ensayo sacamos un rato y hacemos las tareas con todos, algunos le da pena, ellos no lo hacen, entonces ellos más bien las hacen en la casa, entonces ¿qué hacemos?, llegamos con la mamá y le decimos, no me los deje ir a la banda, y si a él le gusta tanto ir a la banda, entonces hasta que él no se ponga las pilas en el colegio no puede volver a la banda y ha funcionado. En una semana o dos semanas los pelaos se ponen al día para poder volver a la banda.

E- ¿Los niños que llevan más tiempo acá, son promovidos o los animan a que sigan estudiando o que continúen su proceso?

Exacto, ya muchos de los jóvenes que han estado, ya están en otros procesos o sea tienen más posibilidades, por ejemplo ya algunos de estos chicos ya van para Hong Kong. Ellos van con una banda profesional que se llama Guardia Real de Antioquia y van para un concurso a Hong Kong. Entonces mira que ya ellos van escalando, de comenzar en este proceso que es tan básico, que solamente contamos con los instrumentos, con un profesor[...] que somos nosotros mismos, que solamente contamos con nuestra experiencia, porque en el grupo somos empíricos prácticamente, o sea nosotros solamente contamos con lo que nos enseñaron hace más de doce años, quince años que comenzó la banda y nosotros fuimos comenzando, fuimos metiéndoles. Yo estuve en La Escala Musical, en la academia Escala musical de la 70, tuve la oportunidad de estudiar allá piano, entonces por eso pues me entiendo con todo eso de liras, de toda la vaina.

E-¿y Ud. se ha dado cuenta si alguno de los chicos que comenzaron hayan montado un proyecto similar a este?

Sí, en Santo Domingo hay un chico que se llama[...] ¡ay! no me acuerdo en este momento[...] en todo caso, él tiene una banda, él montó una banda que está iniciando también, hace como dos años que la montó.

ANEXO 4

ENTREVISTA LÍDER 1 DE ÁNGELES DE CHARLIE (MAC)

Fecha: abril 3 de 2018

Lugar: Institución Educativa Fe y Alegría de Santo Domingo

E- ¿cómo han trabajado aquí en el sector? (Mientras caminamos hacia la institución)

MAC- Lo complicado de trabajar aquí en el sector es no tener una sede propia porque aunque tenemos aquí un espacio y han sido muy queridos, muy amables nos han colaborado al máximo. Hay cosas en el momento en las que uno necesita un tiempo demás y es imposible esto hace uno desista o a uno toca esperar en fin. (Se encuentra en la institución donde entrenan con su hija)

E: -¿ella hace parte del grupo?

MAC- Ella es la dueña del grupo. (Saluda una mamá de un integrante del grupo que se encuentran fuera de la institución).

E: ¿qué hace el grupo?

MAC- En términos generales lo que ofrecen son este tipo de espectáculos bailan, cantan, hacen teatro, música[...] yo soy la figura de autoridad. Estamos registrados en cámara y comercio y yo realmente soy la representación legal.

E:- ¿Ustedes hacen parte de la Red cultural?

MAC- Si, si claro[...] no sé si sabes si te han contado de lo que ha pasado[...] no sé si has escuchado pero es totalmente independiente lo que nosotros hacemos son unos procesos unos proyectos trabajando con la comunidad que quiere y los que conocen poco dicen que esta Red no vale nada, como todo. ¿Cierto? “Que me tira yo te tiro”, pero nosotros no hacemos caso a ese tipo de cosas[...] que hagan, que digan en este caso es eso. De aquí que en la comuna tenemos muchos grupos que comparten nuestros ideales y que están siempre dispuestos a colaborar y ya ellos saben cómo trabajamos[...] pero para mí los Ángeles de Charlie es el tesoro de la corporación. Porque es de mi hija, es su primer proyecto de vida y a largo plazo le ha ido muy bien.

E- ¿Ella tiene preparación como bailarina?

MAC- Claro, ella está haciendo la técnica en danza, se gradúa ya ahorita del Sena como técnica en construcción de la danza (lo dice con orgullo). A ella le encanta la música, siente que no trabaja porque uno no sabe cuál es la música ni cual es ella, es que se entrega totalmente.

E: -¿Cuánto lleva funcionando el grupo?

MAC- Estamos desde el 2010, ocho años, se cumplió en marzo.

E:-¿Cómo surgió, el motivo de la creación?

MAC- ¡Ay! es una historia más bonita (ríe) En YouTube tenemos el documental sobre cómo nos formamos, tu digitas los Ángeles de Charlie y ahí aparece. Aquí la responsable de todo es ella (se refiere a su hija) y yo la cómplice (se ríe).

Esa niña desde chiquitica, desde que empezó acá... (Se distrae) entonces desde muy chiquita ella movía los pies. Yo también he sido bailarina pero no como profesional, tengo vocación, es pasión, tengo el conocimiento, Tengo la experiencia, me encanta, me lo disfruto, pero pues de estar dedicada a la enseñanza como una profesión como tal no lo he ejercido, yo soy licenciada en inglés y en este momento estoy trabajando en una institución.

Además, es combinación de todo, somos una familia llena de talentos, mi hijo mayor que es quien administra el sonido y en estos momentos está trabajando en un proyecto que estamos presentando.

E: -¿Cuándo se va hacer una presentación?

MAC- No, no sabemos todavía, nosotros tenemos que tener un producto listo para cuando llegan[...] pero si para la otra semana a mi esposo lo contrataron para el audio.

E: -¿Su esposo canta?

Sí, pero más que todo es productor, él tiene su grupo. En este momento está dedicado a la emisora de la comuna, el hace parte del apoyo de la Red. En asesoría de ella.

Pero sigamos con el cuento de ella[...] (Refiriéndose a su hija), Ella desde pequeña pintó lo que quería ser y la vieron bailando de un año, dos años y ese estilo como si alguna vez lo hubieran diseñado, la gente se asombraba. Yo recuerdo que... ella es de Apartadó, yo también soy de Apartadó, Todos somos de Urabá[...] bueno sigamos, cuando hacían las fiesta de cumpleaños de los niños, que no es como acá, es diferente, porque allá el que está cumpliendo años es el niño y la fiesta es para los niños, no para los adultos. Todo es para ellos, se hacen actividades... y a ella nunca la dejaban por fuera, era centro de atracción, ella siempre quería bailar, eso manejaba pues una[...] (Ríe y no termina la frase) eso era una cosa de niños, sí. Pera pensaba que se le pasaba, a ella nunca se le pasó. Ella desde los cinco años estudió y porque quería tener su profesor, además, quería tener su grupo. Uno sabe que son tan volátiles... un día quieren una cosa y no le paramos bolas a eso[...] ya cuando nos vinimos por acá todavía siguió con eso de la tusa. En el colegio, en el preescolar, en la primaria, en todo estaba metida. Uno la veía cada vez más en lo que ella sabe.

E- ¿Cómo está configurado el grupo?

MAC- El elenco principal somos diez, firmes ocho. Pero los otros son mayores de edad, ya están en la etapa laboral, pero están ahí cuando se necesitan. En el semillero son veinte. Quince, son niños del sector, están en proceso además del colegio y es a lo que le apostamos y lo que apoyamos, brindando esto cómo un espacio de formación integral, no solamente vienen y bailan y cantan a veces se les da charla.

E: ¿Qué clase de Charlas?

MAC- Hay de mucho, como aquí en la comuna hay muchos proyectos de todo y si sale un proyecto en el que se ofrecen a los grupos que ya hay, charlas de emprendimiento o talleres incluso de política o manualidades, que producción, todo lo que haya ahí están ellos metidos.

Además acá ya de una manera más interna, las charlas sobre la disciplina, dependiendo de la etapa por la que estén pasando, que por los novios, lo sexual, con los papás la comunicación que deben tener con ellos. Todo lo que implica un proceso, esto no solamente como un desparche, lo tienen como un proyecto a futuro, como una profesionalización. Para que sienten cabeza con lo que ellos quieren, con lo que ellos pretenden. Es ir aclarando ese panorama tanto a ellos como a los papás. Por ejemplo hace dos semanas se hizo una charla con los papas de los nuevos.

E:-¿Cuándo vuelven a citar a los papás?

MAC- Sí tratamos y es una de nuestras políticas[...] La idea es no sacarles mucho el tiempo a ellos, porque la mayoría son madres de cabeza de hogar, hay unas que son internas. Hay como dos mamás que ni siquiera conocemos, siempre le manda noticas. Uno entiende eso... Pero la comunicación telefónica siempre está para saber cómo va la hija que está haciendo y todo ese tipo de cosas.

Entonces ahorita por ejemplo cuando salga el evento si sale pronto, obviamente se citan antes, se les comenta que va a ser, cuando va hacer, donde va a ser para el que quiera ir, el que quiera estar y todo ese tipo de cosas, porque no siempre van todos. Si en este proceso de producción de los 20 que hay y sólo están listos 5, con esos nos vamos. Ya el que quiera puede ir por cuenta propia, bajo la responsabilidad suya si no lo autoriza. Esos detallitos que uno aclara para evitar sanciones, puesto que somos muy cuidadosos con el código del menor, nos asesoramos directamente con el ICBF[...] Este año no hemos ido porque la última vez que fuimos, nos dijeron que estamos haciendo las cosas bien, y dijeron que - “ustedes la única obligación que tienen es con los papás y ellos le firma cuando hay un incentivo para los niños “-

Incluso acá vinieron muchas veces a visitarlos, los entrevistaron, tomaron foto de lo que se hacían a ellos porque aquí en la comuna los que tienen grupos de menores pues con todo el repertorio que hacen son muy folclóricos porque eso lo consideran como explotación infantil[...] Porque en muchas de las presentaciones son remuneradas es la manera de

reconocerles a ellos, tiene que ser muy a la par pero teniendo en cuenta la normatividad de las leyes que lo rigen, así que, no entregarles plata a ellos, lo sabemos, por eso, el contacto tiene que ser con los papás[...] siempre son los papás. Que el papá no está, yo le hablo. Hay que aclararles a los padres que se hizo.

Porque a ellos nunca jamás se les ha pedido un peso[...] a ninguno, la compañía es autosostenible de lo que se hace se saca para hacer su vestuario y el resto se le entrega a ellos. Los padres tienen claro todo eso, de cuanto fue la factura, de lo que se paga, todo muy puesto en el lugar, en el momento de que ¡ay no! que a mí me dijeron que están robando ahí está todo. Vea que no hay contador, le traemos el contador, Son muy detallistas con esto

E-¿Cuál es la edad de los participantes?

MAC- En este momento en el elenco principal está la niña que tiene 7 años y mi hijo que tiene 9, mis tres hijos hacen parte del proceso, son del elenco principal y en el semillero más o menos están desde los 7 años. Pero no tenemos una edad estandarizada, antes lo hacíamos y me di cuenta durante el tiempo de la experiencia, de que hay niños, por ejemplo, de dos años que tienen unas habilidades, un potencial que uno no se los imagina, estamos desperdiciando mucho o estamos cerrándole las puertas a gente que quiere y que uno sabe que puede llegar lejos[...] ¿que decidimos? Que dependiendo de ese potencial que tengan, entonces tienen las puertas abiertas y lo que hacemos más bien entonces es separarlos de acuerdos a las habilidades, ni siquiera por edad.

Si hay una de 5 y una de 2 que están parejitas en las habilidades, con esas se trabajan, con acuerdos porque sabemos que podemos acelerar un poquitico más. Si hay una de 12, de 15, una de siete, y están muy pegaítas o muy dispersas entonces simplemente se trabajan con ellas aparte, no nos limitamos sino a las habilidades y a las capacidades que tenga cada uno que son muy distinto, esto lo hemos implementado, hace dos años. Y nos ha ido mejor así, porque es que veníamos trabajando con todos juntos. Es que el más lento en el aprendizaje si ve que los demás son más expertos se desaniman, piensan que no son capaz. Entonces

las charlas también se enfocan en eso, les explicamos a los papás que tanto en el proceso de la vida, como en el proceso del aprendizaje, es diferente en cada individuo, y eso no quiere decir que uno sea malo o que el otro sea muy bueno.

Eso es simplemente lo que hace realmente las diferencias del ser humano y uno tiene que aprender a sacarle el mejor potencial, entonces, a grabarle muy bien a ellos que si por ejemplo, su hijo no hace presentación no ha sido por malo, sino porque hay que tenerles paciencia, si yo se la tengo acá[...] como instructora, pero usted como mamá dice “ay no pero es que usted perdiendo el tiempo y nunca lo veo”; Ahí si ya es otra cosa. Pero deben concientizarse de que la vida no es tan fácil. Así esto sea bailar, mover el cuerpo no es así, esto más que coordinación esto tiene unos pasos unos movimientos y no es lo mismo cuando yo veo y crítico, a cuando yo estoy en la práctica. Aunque los papás digan “todo el mundo baila ¿y? [...]”

Porque las hemos tenido aquí[...] mamás que llegan y preguntan: ¿me puedo quedar? Pero se desesperan (Quieren que los niños bailen bien), hay que calmarlas y decirles “tranquilas” y a veces los niños se sientan presionados. Entonces sí hacemos que ellos entiendan con la realidad porqué uno hace las cosas, el por qué hay que ser exigente, el por qué tiene que tener paciencia, porque no todo puede ser igual, es como mantener una educación del beneficiario. En este caso somos muy enfáticos en eso.

E: -¿Qué dice la comunidad del grupo[...] a la comunidad le gusta traer los niños?

MAC- Sí. Es que ellos se han convertido en un referente. Si tu hablaras con alguien de Los Ángeles De Charlie[...] como todo vas a encontrar comentarios buenos y comentarios malos porque a nosotros mismos nos han dicho: ¡ah no! Es que eso allá es dizque militar. Hay niños que dicen: “ay no es que yo me iba a meter al grupo, pero no, es porque lo abren a uno[...]a uno lo parten” (ríe). Aquí se hacen los ejercicios de estiramiento, que abran los pies[...] pero entonces fulana me dijo, sotana[...] Van y llevan, pero no se han tomado el tiempo de tener un acercamiento y de saber cuál es el comentario que te vas a encontrar.

Porque ellos saben que la filosofía de nosotros es la disciplina. Para hacer lo que usted quiera hacer en su vida. Usted va a ser un panadero o va a ser un simple barredor de calle, usted va a ser[...] usted necesita disciplina. Esa es una base de nosotros en el grupo de nosotros y se difundió. Si usted sabe que la entrada es a las 7:30, es a las 7:30. ¿Qué no puede llegar tarde? Usted si puede llegar tarde, a cualquiera se le presenta un inconveniente, porque hoy se enfermó y usted no de lo esperaba pero hay una forma de comunicar. Ellos tienen todos los canales de comunicación y no van a venir a los tres días a decir, “es que no fui a los entrenamientos porque estaba enfermo” o sea no puede llamar usted, llamó la mamá, llamo otro. Todas esas cosas, entonces ellos vayan haciendo conciencia, es preparar las cosas para el futuro. La comparación siempre es “niños ustedes están estudiando, están en la escuela pero cuando lleguen a su etapa laboral, allá usted no es que voy si quiero ir y mañana no. A la empresa no le sirve así y si usted va estar paseando de empresa en empresa, es una persona inestable e incumplida”. Entonces siempre haciéndole comparaciones de la vida, de casos reales.

Les traemos invitados de diferentes áreas, del sector artístico, músicos, bailarines, profesores de ballet, de salsa, con énfasis con especializaciones para que les comparta sus experiencias para que le cuenten historias así. Muchos se han identificado con eso y les abre la mente y les hace sentar cabeza, porque si de pronto pensaban que yo era la única o ya entiendo porque estoy pasando por eso o cosas así como esas.

Este grupo siempre ha tenido muy buenos elementos. Yo siempre he dicho que este grupo es muy numeroso y no me interesa que sea numeroso[...] es por el simple hecho de que cuando llegan y los ven bailar, dicen “huy que chimba bailar así”. Y todo el mundo llega, hacen una presentación aquí, y en el primer ensayo, es que yo quiero bailar así[...] Cuando prueban el amargo de la miel[...] entonces entienden que no solamente es ver y cuando usted vea, ya es que va a bailar así. Estos es un proceso. Ellos lleva ocho años y todavía hay errores y todavía hay falencias. ¿Cuál es la diferencia? Que ya lo reconocen, que ya lo aceptan, que saben que uno tiene que volverse a levantar y seguir insistiendo a diferencia de

otros que dicen “ay me voy” “es que mi mamá me regaña si llego tarde” entonces yo les digo “mi amor, vaya siga haciendo lo que le gusta en el patio de su casa”.

E- ¿Cuál es la diferencia de los muchachos que están acá y los que normalmente están en el barrio y no hacen nada deportivo o cultural?

MAC- Es mucha, porque como nuestro énfasis es lo cultural, los chicos que están en el grupo que hacen parte de los procesos, voy a poner un caso así muy del común para que lo entienda Hay un reglamento interno, y uno de esos es, aunque todos estén estudiando tener un uniforme aquí, de una identidad institucional. Cuando salga de aquí, si yo me la veo por fuera con el uniforme, ¡que se atenga a las consecuencias! Ellos saben a qué horas salen y que tiempo se llevan de la escuela a su casa y de aquí a su casa. Y usted, ninguno de estos muchachos los ve en horas que no estén en clase por ahí mal parqueados o en una esquina haciendo una cosa. Eso ha llegado a tal punto que si ellos, porque ha llegado a pasar que los chicos que ya no están, los ven por ahí, enseguida nos llaman, “doña MAC Charlie como le parece que por tal parte vi a un uno de sus Ángeles”. Nos conocen tanto que ya saben cómo somos de dedicados con eso con los muchachos.

“Nosotros no les estamos arruinando la vida, los queremos tanto que todo el mundo está pendiente de ustedes, dígame ¿cuantos en la vida no quisieran estar cuidaos?” “si a usted le llegara a pasar algo por allá en cualquier lugar, somos los primeros que nos enteramos” y yo les digo, “no digan mentiras[...] que más fácil cae mentiroso que un cojo” y ellos están ahí y han aprendido a hablar con la verdad, que es mejor colocarse colorados un ratico que no toda la vida. Ellos no han empezado ni aprendido a expresar esa diferencia porque los son y tienen derecho a tenerla y a sentirla, las inconformidades y todo ese tipo de cosas.

Ellos han vivido por una cantidad densa del proceso que les han enseñado a madurar. Usted habla con mi hijo Santiago, ese niño tiene una madurez impresionante y no es porque sea mi hijo, es porque se le ha dado la libertad de que aprenda, de que explore pero con unas orientaciones, que es lo que nosotros debemos hacer, es que no tenemos que presumir, es que tienes que hacer esto eso hace, es que eso no es por ahí[...] esto hace parte del

crecimiento de una persona. Pero yo mamá, como papá, ya sabes que te paso esto, piénsalo, toma la decisiones de tu vida.

Y lo mismo ella, a esa niña usted la ve bailando (se refiere a una participante), yo me enamoré de esta niña cuando la vi por primera vez y en el otro semillero habían niñas muy grandes y yo decía a esa niña si la meto allá se me va a aburrir, ella coge las coreografías pero así (truenan los dedos), entonces yo tengo que darle esa libertad de que se sienta segura, ella es capaz de que tenga confianza en sí. Ella y el niño son los que se robaban el show en cualquier evento. Pero las diferencias siempre se van a notar así, ellos los ven y dicen “allá va un Ángel”. Cuando ven a uno de ellos de que sorprenden, sorprenden. Esa niña ahí, seguramente se hubiera apelmasao.

Los papás cuentan la problemática que tienen con sus hijos y me dicen “colabórame”, estamos muy atentos del más pequeño detalle; de que ahorita entran por ejemplo al colegio y si hay alguno que le falten los insumos, los cuadernos. Si se le puede colaborar lo hacemos, y le hemos dicho: “la prioridad de ustedes es el estudio. No pueden decir que va a tomar el estudio como excusa para faltar porque ya hemos vivido de todo eso”. Ya ellos saben. Estas están en educación superior, (se refiere a su hija y otra participante del grupo) y yo las admiro mucho porque ya son niñas que tienen el tiempo más reducido y las responsabilidades son más. Como algunas que yo he tenido, llegan a bachillerato y se van.

Si la mamá no nos permite llegar hasta allá[...] yo siempre le he dicho a los papás, llegamos hasta donde ustedes nos permita. Si ustedes ven que la estamos ayudando, que el aporte de nosotros ha sido bueno, ahí vamos a estar, y si no, pues totalmente se respeta y ya verá usted que hace. Los papás siempre han dicho, “nosotros los consideramos a ustedes como los segundos papás de estos muchachos.

De ese niño que encontramos allí (Cuando nos encontramos con ella, le llamó la atención a un niño) ha tenido mucho[...] ni yo con todo lo que he recorrido en la vida he tenido los problemas que tiene ese muchacho. Ha estado amenazado por los del barrio.

Él tenía que estar acá, porque es que entramos en definición hay que preparar un show de 30 minutos, es el más pequeñito de los shows. Y no está aquí. Ya había hablado con la niña (refiriéndose a su hija) porque se iba a jugar partido. No me sirve así y es ahí donde necesito más colaboración como mamá, y lo mínimo que espero de ti es tú retribución con tu hijo”. Voy a hablar con la mamá, porque incluso yo ya había hablado con él la semana pasada. Tuve problemas con la mamá y se fue.

E:- muchas veces le pueden decir que se quedaron ensayando hasta tarde...

MAC- Tuvimos así con las niñas nuevas, las que están ahora, una mamá que el ensayo fue hasta la 9:30 p.m. o cuando estábamos en presentación nos fuimos hasta las 10:00.-10:30 p.m., pero les avisamos enseguida, “mamá no te preocupe la niña te la llevamos a la casa” y del pequeñito la mamá te puede decir, si no quedamos hasta tarde, a las dos, a la casa llevamos a cada una y no[...] mi esposo cogía con dos y yo con dos y ahí en la entrada de la puerta.29:00 Cada mamá le puede decir la responsabilidad o sea, yo les digo a ellos, hemos tenido más responsabilidad con ustedes que con los hijos de nosotros, porque yo a los niños se lo que les he enseñado, Yo me siento orgullosa de lo que son mis hijos (participantes) y tiene sus defectos pero no puedo decir que son perfectos pero ellos le pueden decir y cuando estamos en las reuniones ellos siempre agradecen que uno los deje en la entrada de la puerta, que uno esté pendiente de todo y eso a mí eso me enorgullece. Eso me dice que estamos haciendo las cosas bien, independientemente de lo que muchos digan no por lo que hagan sino lo que escuchan y no porque se han acercado a conocer los procesos.

Entonces[...] este proceso no solamente favorecen a ellos, nosotros como líderes, como guías, como... iniciadores de esto, a mí me llenan yo me siento feliz y que cada día lleguen nuevos, uno sabe que se van otros y llegan otros[...] ahí estamos[...] que la gente ya conoce lo que hacen, que es lo que ellos son. Y que los muchachos sean personas integrales, personas de bien, independientemente de que ya no estén, son niñas bien, son chicos bien. ¿Qué le da tristeza a uno? Que de pronto a veces son los problemas internos que tienen esas familias que los afecta y los llevan incluso, a tomar malas decisiones.

Pero por ahora las malas decisiones que han tomado eh[...] la mayoría son las niñas porque dejan sus estudios, son las que salen en embarazo, son madres cabeza de hogar que en estos momentos en las que asumen responsabilidades que no es[...] pero esos son cosas, son accidentes que vienen de atrás, son cuestiones internas en la familia[...] y obviamente hasta allá no podemos llegar.

E:- ¿Qué logros obtienen los participantes cuando vienen aquí?

MAC-Un niño que yo tenga acá, tiene su horario escolar, sale y se viene para acá, es tiempo que le estoy quitando para que vaya haciendo otras cosas, que es lo que generalmente se ve en la comuna y es una de las características, la que identifican a la comuna por fuera, “a la comuna Uno, veni, eso por allá es muy caliente” y sí, es cierto pero no quiere decir que todos sean así, ahí tenemos de todo. Ellos se han convertido en un referente tanto que[...] han cambiado sectores.

E- Continuemos hablando sobre las charlas, usted dijo que se daban de acuerdo a las necesidades del grupo, ¿Quiénes dan esas charlas?

MAC- Como te dije, entre esas charlas si me puedo enfocar solamente en la formación de la familia y si es de educación sexual obviamente hay que traer gente especializada en el tema.

E- ¿Cada cuánto se dan esas charlas?

MAC- A mí me gusta hacerlas cuando veo...nosotros hacemos talleres internos que a uno le permiten ver cosas que están pasando en el grupo es como una forma de identificar lo que está pasando en el grupo por medio de talleres, de una dinámica para mirar quienes están teniendo problemas tal vez[...] aprovechar eso y conversarlo con todos.

El año pasado sólo se hicieron dos, uno de educación sexual por la etapa que estaban pasando habían muchos malentendidos, les hablamos y todo eso[...]y la segunda[...] yo creo que fue el problema de un niño se puso a meterse con una novia ajena entonces

también aprovechamos la situación para eso y este año la primera que se hizo fue con la de los papás, que se hizo ya hace dos semanas con los niños nuevos[...] la primera, casi siempre es la comunicación que tiene que haber entre ellos, esa cercanía. Y hasta ahora no visto la necesidad o no la he visto de hacer una próxima.

E- ¿las charlas se hacen sólo de acuerdo a las necesidades?

MAC- No, porque por ejemplo, si llegaran en estos momentos, de la universidad y dicen: “ah queremos hacer o tenemos que cumplir con unas prácticas”, “¡hágale de una, eh... Por ejemplo world vision international me ofrecieron una capacitación para ellos sobre[...] ese es patrocinado por el banco Davivienda[...] me mandaron por correo que si me gustaría recibir la capacitación, todo lo que sea ahí está. En estas, el papá que quiera estar, bienvenido.

La idea es siempre involucrar a los papás que estén muy cercanos a ellos y que sepan en realidad que se está haciendo que no sea solamente, es que a mí me dijeron, no. venga y usted mismo ve.

Porque aparte de eso cuando hay eventos, detrás del camerino se manejan muchas cosas[...] ¿cierto? Los cambios de vestuario y todo eso[...] ¿Qué hacemos? los papás que tengan el tiempo que le guste tanto y le ofrecemos la oportunidad para que haga parte del personal logístico que necesita el grupo y obviamente tenemos mamás también, entonces con eso los animamos a que estén más cerca de sus hijos, más pendientes de ellos, que vean que no es fácil, que sientan ellos también lo que es la presión y la tensión de estar en esto porque es que desde afuera todo se ve fácil, es fácil criticar, es fácil señalar pero cuando estás ahí es otra cosa.

La mamá de ella (señala una de las participantes) por ejemplo es la coordinadora de logística, la que estaba conmigo desde el inicio y ahora está la mamá de ella (señala otra participante) que esta apenas en el proceso, a ella le gusta[...] ella es: “Siempre que yo pueda doña MAC, ahí estoy” y así son los papás de todos, el día que hay una obra y que alguien quiera, pueda, bienvenido sea. ¿Cierto? porque no solamente de apoyar a los hijo,

sino también a los papás[...] Que no ganan mucho, pero sabemos que lo que se le dé es algo que le va a servir ya sea para usted o para su familia la idea de nosotros es lo que los rodea y lo que está en el entorno ahí, siempre.

Como le digo, hasta donde nos los permitan, tanto los papás conflictivos como ellos, porque aquí hay unos que ya son mayores y “ah bueno es que ya soy mayor de edad, es que a mí nadie tiene que decir lo que tengo que hacer” le proponemos que vaya y lo consolide, porque aquí, así como decimos, si daña la manzana pues daña el resto. Aquí hubieron dos elementos que tocó sacarlos[...] ¡buenísimos! [...] personas que son conflictivas que dañan la motivación del grupo que a toda hora pues con ese tipo de conflictos, eres muy bueno y todo[...] pero llévatelos, igual la mamá[...] entonces si no hay una[...]toca así.

Por aquí[...] y sin decirte mentiras por aquí han pasado más de 600 niños y jóvenes y que la mayoría de los que no están no han salido por malos[...] porque además la mayoría de los que llegan son población desplazada, de la población más vulnerable de la más desconocida que uno no sabe lo que pasa pero le cuentan todo a uno. “soy desplazada”[...] no tiene mamá, no tiene papá, así, la mayoría de los que llegan por aquí son en esas condiciones[...]

Entonces ¿por qué no están? porque para unos ya los reubicaron en esos programas del Gobierno que le dan la casita por allá[...] hay muchos que se han ido para San Javier, para Robledo y todo eso[...] ¿cierto? o sea, se han ido, no por malos sino porque les ha tocado y porque mejoraron su calidad de vida por así decirlo y uno se alegra por eso, algunos otros que simplemente llegan y cuando se dan cuenta que es la disciplina, dicen “no, esto no es para mí “ y se van, que es mejor así. Pero que haya tocado echarlos, echarlos[...] sólo dos, de casi 600.

E- ¿Los sábados y los viernes vienen muchos más niños?

MAC- ¡Claro! es el semillero. Los sábados ensayamos desde antes de la 1:00 p.m. hasta las 6:00 pm.

ANEXO 5

	FORMATO CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	Código:	FO-MI-153
		Versión:	2
		Fecha:	18-11-2016

TÍTULO:	Acciones de liderazgo que favorecen procesos de construcción de Paz en la Comuna 1 de la ciudad de Medellín
----------------	---

NUMERO DE PROTOCOLO:	
-----------------------------	--

FINANCIADOR:	
---------------------	--

INVESTIGADOR:	Olga Lucia Mazo
----------------------	-----------------

NÚMEROS DE TELÉFONO ASOCIADOS A LA INVESTIGACIÓN:	

LUGAR:	
Comuna 1 de la ciudad de Medellín	

INTRODUCCION:

Luego de toda la época de violencia acontecida en la comuna 1, la red Cultural es una muestra de cómo las organizaciones de liderazgo comunitario perseveran en la labor de promover procesos de paz en el territorio, Esta es una forma de investigación social, que concibe la realidad como una construcción ejecutada por unos actores en la cual las acciones sociales afectan los contextos, también los afecta ellos y por ende los transforman. Su investigación es necesaria puesto que no tenemos una literatura científica y social que evidencie las formas en que el trabajo de liderazgo ayuda la construcción de paz.

PROPÓSITO DEL ESTUDIO:

El propósito de este estudio es la comprensión de los modos de liderazgo en los líderes de los colectivos Banda Pasión Musical, Ángeles de Charlie y Aromas de mi Tierra de la comuna uno de Medellín y sus aportes a la construcción de convivencia pacífica

PARTICIPANTES DEL ESTUDIO:

Algunos de los Líderes e integrantes de la Red Cultural de la Comuna 1 de la ciudad de Medellín

PROCEDIMIENTOS:

La investigación es cualitativa cuyo diseño metodológico es microetnográfico. Las técnicas de recolección de información a emplear serán la observación participante y la entrevista abierta y semiestructurada. Transversal a las Entrevistas y la observación participante se estará realizando un Diario de Campo para realizar un registro continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la investigación.

RIESGOS O INCOMODIDADES:

Los relacionados con la expresión de opiniones personales y descripción de vivencias y experiencias, relacionadas con los objetivos de la investigación.

BENEFICIOS:

Visibilizar y develar practicas cotidianas de los líderes y lideresas que han participado y representado el territorio, tejiendo puentes y construyendo procesos de convivencia que puede generar teoría relativa a la construcción de paz desde una cultura de no violencia, pues son ellos mismos quienes con sus experiencia y propuestas, afirman que han contribuido a la construcción de paz en sus territorios.

Los hallazgos aquí encontrados serán utilizados como los cimientos para nutrir una nueva intervención psicosocial en la comuna 1, que requiere de un cambio en el modelo de ciudadanía, en el cual la población se deshábite del asistencialismo estatal, se empodere de sus capacidades, potencialidades y facultades, que priorice, defina y ejecute las acciones que le afectan directamente a través de la democracia participativa donde se le dé voz a sujetos que quieren transformar el territorio desde la preocupación por lo propio. En otras palabras, esta investigación puede contribuir a que las intervenciones psicosociales puedan pensarse en lo contemporáneo.

AUTORIZACIÓN DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES.

La Funlam solicita su autorización para la recopilación, almacenamiento y tratamiento de sus datos personales, y le informa que estos datos se utilizarán únicamente para las siguientes finalidades: CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, y demás finalidades descritas en la Política de Tratamiento y Protección de Datos Personales de la institución académica. Sus datos personales son tratados y protegidos de acuerdo a lo que reglamentan dichas políticas, con apego a lo dispuesto por la normativa colombiana sobre Tratamiento de Datos Personales, Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013. Consulte nuestras Políticas para el Tratamiento y Protección de Datos en www.funlam.edu.co

PRIVACIDAD Y CONFIDENCIALIDAD:

La información personal que usted dará a nuestros investigadores en el curso de este estudio permanecerá en secreto y no será proporcionada a ninguna persona diferente a Usted bajo ninguna circunstancia. A las [encuestas, evaluaciones] se les asignará un código de tal forma que el personal técnico, diferente a los docentes investigadores, no conocerá su identidad. Sólo algunos investigadores (estrictamente los profesores responsables del estudio) tendrá acceso al código y a su identidad verdadera para poder localizarle en caso de que las encuestas, evaluaciones detecten alguna alteración X en usted [o en su hijo], que deba tratarse rápidamente. El equipo general de la investigación y el personal de apoyo sólo tendrá acceso a los códigos, pero no a su identidad. Los entrevistadores que lo evalúen a usted [su hijo] y que no pertenezcan al staff de investigadores tendrán acceso a su identidad en el momento en que se le esté realizando la encuesta, evaluación, pero no conocerá el código de los

resultados, por razones de seriedad del diseño de la investigación y para que Usted pueda tener la certeza de que su identidad y sus datos personales no serán revelados.

Los resultados de esta investigación pueden ser publicados en revistas científicas o ser presentados en las reuniones científicas, pero la identidad suya no será divulgada.

La información puede ser revisada por el Comité de Ética en la Investigación de las instituciones participantes, el cual está conformado por un grupo de personas quienes realizarán la revisión independiente de la investigación según los requisitos que regulan la investigación.

DERECHO A RETIRARSE DEL ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN:	
--	--

Usted puede retirarse del estudio en cualquier momento. Sin embargo, los datos obtenidos hasta ese momento seguirán formando parte del estudio a menos que Usted solicite expresamente que su identificación y su información sea borrada de nuestra base de datos. Al retirar su participación Usted deberá informar al grupo investigador si desea que sus respuestas sean eliminadas, los resultados de la evaluación serán incinerados.

No firme este consentimiento a menos que usted haya tenido la oportunidad de hacer preguntas y recibir contestaciones satisfactorias para todas sus preguntas.

Si usted firma aceptando participar en este estudio, recibirá una copia firmada, con el sello de aprobación del Comité de Ética en Investigaciones de la Universidad Católica Luis Amigó.

CONSENTIMIENTO

Nombre del Participante

CC.

Firma del Participante

CC.

Firma del Investigador Principal

CC.

Fecha

Fecha

Firma del Padre

CC.

Fecha

Firma de la Madre

CC.

Fecha

Firma del representante legal autorizado

CC.

Fecha

Relación con el participante (cuando aplica)

----- Use lo siguiente si aplica -----

Confirmando que la información en este consentimiento informado fue claramente explicada y aparentemente entendida por el participante o el tutor legal. El paciente o su tutor consienten libremente a participar en este estudio de investigación. Use esta parte si el participante (o su tutor legal) no puede leer esta hoja. Un testigo imparcial que no esté afiliado a la investigación debe estar presente para tomar este consentimiento informado.

Firma del Testigo Imparcial

Fecha

Estudios Futuros

Nuestros planes de investigación aparecen resumidos en el formato de consentimiento. Los resultados de nuestra investigación serán grabados con un código numérico y estos no serán

colocados en su protocolo de investigación. Los resultados serán publicados en revistas de literatura científica garantizando que la identificación de los participantes no aparecerá en estas publicaciones.

Es posible que en el futuro los resultados de su evaluación sean utilizadas para otras investigaciones cuyos objetivos y propósitos no aparecen especificados en el formato de consentimiento que Usted firmará. Si esto llega a suceder, toda su información será entregada de manera codificada para garantizar que no se revelará su nombre. De igual manera, si otros grupos de investigación solicitan información para hacer estudios cooperativos, la información se enviará sólo con el código. Es decir, su identificación no saldrá fuera de la base de datos codificada de nuestro grupo de investigación.

Yo estoy de acuerdo en autorizar que la información de los resultados de mi representado legal o mía sea utilizada en otras investigaciones en el futuro.

Nombre, firma y documento de identidad del Padre, Madre o Representante legal del menor de edad

Nombre: _____ Firma: _____

cc: _____