

**Universidad Católica Luis Amigó
Escuela de Posgrados
Especialización de Intervenciones Psicosociales
Trabajo de Grado**

**El juego y el dibujo como técnica de intervención en el conflicto emocional
del niño desplazado**

**Autora
Maritza Gumán**

**Asesor
Mg. Edison Francisco Viveros Chavarría**

**Medellín
2017**

EL JUEGO Y EL DIBUJO COMO TECNICA DE INTERVENCION EN EL CONFLICTO EMOCIONAL DEL NIÑO DESPLAZADO

RESUMEN

EL presente artículo toma a los indígenas y campesinos en situación de desplazamiento forzado del país, específicamente en niños de 7 a 12 años. Para el desplazado es difícil adaptarse a los cambios del reasentamiento en la vida cotidiana. Por otro lado de las revisión de varios estudios, decimos que la escuela, debería ser incluyente, adaptativa y con vías a la inserción escolar. Es el dibujo y el juego las principales variables con la descripción de algunos test proyectivos. Se observa también que una prueba proyectiva no supera al psicólogo clínico. Todas las pruebas que se van a utilizar son ya existentes, este estudio no hace intervención. Estas como el análisis el de la figura humana arrojan resultados de interpretativos del test, en un segundo test se analizan las representaciones del niño del conflicto. Sobre lo que el niño teme trabajar, se puede hacer utilizando juego y el dibujo. Se concluye que el juego y el dibujo mediante el mecanismo de la proyección. Se considera al juego y el dibujo como rehabilitador.

Palabras claves: desplazamiento forzado, juego, dibujo, niños de 7 a 11 años

Abstract

The present article discusses the forced moving and relocation of Indians and farmers of the country, specifically children between 7 to 12 years old. For the person forced to leave the adaptation to everyday life is a hard task. On the other hand, the revision of several articles suggest the importance of the inclusion in the schools. The school should be inclusive, adaptive and with several ways to achieve school adjustment. Drawing and play are the main variable with the description of some projective test. All the used tests in this study are exiting. This research study is not focused in intervention. In the test of the human figure the results are interpreted. In the second test the representations regarding the conflict by the children are analyzed. The fears of the child are worked through drawing and play. It is concluded that drawing and playing using the projection mechanism are an instrument of healing.

Keywords: forced relocation, play, drawing, children 7 to 11 years old

Introducción

Como narra Calderón (2016) la historia política de Colombia se ha desarrollado en una tensión permanente. Como lo plantea Cárdenas, citado por Calderón (2016), esta tensión siempre ha surgido entre la guerra y la búsqueda de la paz. Según el autor: desde un principio del Estado colombiano, la violencia y los conflictos han sido un elemento constitutivo de la identidad nacional y la construcción estatal. Colombia es un país cuya identidad está ligada a su historial de violencia. Ahora bien, pasando a una parte concreta de esa historia de violencia y a los actores que han participado en ella, puede argumentarse que los diálogos de paz entre el gobierno colombiano y Las Farc no son garantía de la finalización de la violencia en el territorio nacional, sino que más bien es lícito considerar tal situación como la terminación del conflicto con un actor armado específico. Porque la paz no es solo ausencia de guerra, pues dicha ausencia es apenas una de sus manifestaciones. Es por ello que tal como concluye el ya citado autor: Todo aquello que surja como violencia, debería desaparecer, para poder decir que se conforma una paz estable y duradera.

Ángel (2016) ,A partir de datos estadísticos, señala el desplazamiento, para evidenciar el fenómeno conflicto armado según derechos humanos se redujo en el 2015, siendo alrededor de 166000 personas a causa del desplazamiento armado Antioquia, Choco, Nariño, Putumayo, Meta, Arauca, y Magdalena fueron los afectados. Siendo una reducción importante, con un descenso del 46.7% salvo en el Valle del Cauca incrementándose en el 14,6%, hay una cifra histórica de 6.5 millones.

El presente estudio está centrado en una de las poblaciones más afectadas por el conflicto, los campesinos e indígenas en situación de desplazamiento forzado del país. Se tendrá en cuenta específicamente los niños entre 7 y 12 años.

Vera, Palacio (2014) observan si los niños desplazados forzosamente logran inclusión al grupo escolar nuevo, y como se da su adaptación e identidad social. Las conclusiones muestran las dificultades y tensiones de la escuela para adaptarse a las nuevas lógicas sociales y para favorecer una respuesta inclusiva.

Lo que se pretende con la cita anterior es un punto de justificación al pretender notar que la escuela como uno de los primeros agentes socializadores para el niño, debería intervenir con mayor fuerza a la intervención de niños desplazados, con herramientas como juego y el dibujo. También hacer énfasis en la importancia de proyectos psicosociales en el ámbito escolar, patrocinados por instituciones estatales que los desarrollen.

Como menciona Vera, Sandino (2015) No es tarea fácil, después del fuego cruzado y los cambios cognitivos, sociales y emocionales adaptarse a un nuevo escenario.

Después de varias revisiones sobre el papel de la escuela ante el desplazamiento, en esta investigación concluye que la escuela, puede o no ser incluyente, promover o no la adaptación, lo que si rescata es que es necesario atender como finalidad, la inserción positiva al escenario escolar.

Adentrándonos en la temática González y Bedmar (2012) observan a la Población infantil en situación de desplazamiento forzado en Colombia. Y concluyen en sus estudios, que la narrativa es provechosa para el niño. Que en ella, el niño ha buscado perder el miedo, porque existe un sufrimiento en su historia personal y de grupos, sufrimiento alimentado por el desplazamiento a la vida citadina. Para empezar veremos más adelante, la observación y la implicación de la narrativa (la cual es una historia, que está relacionada al cuento y a la novela.) Donde algunos dibujos van a ir acompañados de esta técnica, es tomada en cuenta ya que en los estudios y prácticas realizadas han tenido influencia y resultados importantes. Los siguientes autores estudian:

Existe un estudio de Parra Villa (2011) en el que se pretende trabajar sobre las representaciones, subjetivas y colectivas del conflicto armado, en un colegio adscrito a la policía, en donde los niños recurren a las vivencias a través del juego el dibujo y el lenguaje y toman posiciones sobre lo que piensan y sienten sobre las representaciones, ideas y prácticas en comunicación con los otros. Aquí sobre la guerra y los actores.

Sostiene que al nivel cognitivo y desarrollo afectivo marcan un entendimiento frente al tema. El uso del dibujo es vista como una buena técnica, el diagnostico de las representaciones es dar cuenta de lo que pasa y la transformación de lo que se va incluyendo, los medios de comunicación las conformaciones transmitidas por los padres también son importantes, estos proyectos podrán tratar las secuelas del conflicto armado.

La parte afectiva y del desarrollo. Valencia, Ramírez (2016) la formación del niño es la socialización, es una relación con los otros miembros de una sociedad, en donde se hace sujeto social y político. El desplazamiento y sus condiciones van haciendo parte también de su identidad, por eso es decir que también en su identidad van surgiendo núcleos desde cómo se le nombra hasta las características típicas del nuevo contexto en el cual habita. Sus ámbitos constitutivos son la familia, la escuela la comunidad todos ellos permeados y afectados. En el estudio fueron desarrollados talleres creativos, lúdicos y participativos, se tuvo en cuenta la narrativa el lenguaje, y narrar desde la construcción de la paz. Se detectó un empobrecimiento del juego.

Se anota que esta última alusión al juego, puede ser de cuidado y evaluable en otras investigaciones a profundidad en cuanto a las actividades realizadas son importantes, porque ofrecen al niño un programa que trabaje en un proyecto de asimilación reconstrucción y adaptación social en donde se elaboren las experiencias significativas de su trasegar histórico.:

El dibujo y el juego proyectivo también serán el tema principal del presente estudio, y luego retomaremos algunos de los test proyectivos. Andrade, Bustos. (2014) “el test de la figura humana en niños” en niños desplazados, se tiene en cuenta porque recrea a nivel individual las particularidades de la vida en sociedad, y la personalidad. Entonces se rescata la importancia de experiencias lúdicas de tinte psicosocial y de expertos en intervención en el manejo de la Pruebas proyectivas.

Andrade (2015) investiga los niños y niñas desplazados como interés nacional, su desarrollo y estado biopsicosocial es de preocupación, en donde plantea que pocos toman la proyección del juego y del dibujo.

Ahora la anterior afirmación, el hecho de que se mencione que estas técnicas son poco trabajadas realza la importancia de ellas. Los test no representan solo una prueba, también aporta vivencias en muchos contextos, como el reacentamiento

Como se viene trabajando, el desplazamiento, limita las capacidades de adaptación requeridos en el reasentamiento, la vida en sociedad y la pedagogía. La formación de la personalidad en estos niños en formación, de acuerdo a su relación en comunidad, emocionalidad y la propia vivencia intra-psíquica se hace visible a través del juego y el dibujo, proyectando la vida del adulto el cual por la misma situación de desplazamiento es difícil y dolorosa.

Principalmente se propone un trabajo por medio del dibujo y el juego, para pensar en una acogida donde se vuelva a las artes y a la técnica. La educación, la identidad, el arte y la memoria podrían entonces intervenir en las representaciones que tienen los niños de la guerra, el desarraigo, la incorporación y el duelo por el desplazamiento.

Según lo plantea Vanegas (2011) aquí es importante tomar en cuenta que los proyectos de vida también pueden girar en torno a situaciones relacionadas muy de cerca con la violencia. Como una manera de contrarrestar esa situación destructiva el Estado y la sociedad civil deben dejar de lado visiones rígidas, pues estas pueden causar más mal que bien, al hacer sentir a estos niños y niñas únicamente como desplazados, dejando de lado su potencial para construir proyectos que los lleven a salir adelante por sus propios medios. Esto no quiere decir que sea lícito dejarlos que se valgan por sí mismos de un todo y para todo, sino que implica incluirlos en la planificación de los programas de apoyo. son beneficiarios, teniendo en consideración sus características sus anhelos y la capacidad que tienen para darle un significado distinto a esa historia que ha sido dolorosa para ellos

El estudio delimita el rango de edades comprometidas (7-11) años por la naturaleza misma de la tarea que se presenta a un niño la exigencia den cuanto a la respuesta que le plante dependen en la medida considerable a su nivel de edad.

En cuanto el juego y el dibujo, tendrá en cuenta el clínico y el grupal, aplicados en otros estudios y teniendo en cuenta el mecanismo psicológico de la proyección y la

importancia que tendría en niños desplazados. En el siguiente párrafo se muestra la tesis que articula, expone y defiende este trabajo. Existe una relación estrecha entre el juego y el dibujo que permiten una intervención en el contexto de las experiencias del desplazamiento forzado en niños de 7 a 12 años.

El juego y el dibujo, una definición y su intervención en el desarrollo y el conflicto del niño

Es sabido que un test como el de la Figura Humana solo deberá ser aplicado por un psicólogo clínico. Que los test proyectivos son valiosas herramientas a la hora de diagnosticar y que una prueba proyectiva no supera al psicólogo clínico. Es entonces una ventaja para el psicólogo psicosocial a la hora de trabajar con grupos tener conocimiento sobre los métodos asociativos.

Qué pasaría si recreamos la siguiente situación: niños en la siguiente situación en edad escolar de 9 a 11 años en un taller sobre autoestima con la tarea “Mi Fotografía” una hoja de papel con un marco de un retrato, con la consigna de dibujarse a ellos mismos, el dibujo puede ser pegado en el salón para que todos lo conozcan.

La anterior es un trabajo grupal, pero interpretado por el tallerista, con un ojo clínico además de psicosocial, podría utilizarse con algunos niños como material interpretativo, con devoluciones, interrogantes y revelaciones del dibujo niño. El dibujo es una proyección del concepto de sí mismo.

Ahora bien tenemos en la introducción la referencia a un estudio Bustos, rojas (2014) de “Análisis de la figura humana en niños y niñas en situación de desplazamiento”, una prueba aplicada a 45 niños y niñas. La prueba analiza cada una de las partes del cuerpo y su representación. Mencionaremos solo algunos aspectos a modo de conclusión de las manifestaciones del conflicto a través del dibujo de la figura humana para corroborar la técnica proyectiva de utilidad, la definición de proyección, es importante porque ubica al sujeto en una situación de ser evaluado, en una prueba proyectiva, es evocar lo que el sujeto es. En una prueba el niño podría manifestar “no me gusta dibujar” “yo no sé dibujar” en el adulto también se dan estas alusiones estos son mecanismos de defensa al sentirse evaluado.

Es de anotar que el test podría haber incluido, el describir cada figura, así se mostraría con más elementos para su observación. Traemos un aparte para poder observar, resultados arrojados significativos, sobre la evaluación y situación de los niños desplazados.

Los resultados de esta investigación constituyen una referencia aproximada a la dinámica poli consecuente del conflicto armado en la estructura psíquica de los niños

y niñas, al tiempo que sirven de puntos de referencia para pensar la intervención desde patrones de resignificación ajustados a la afectación mental de las víctimas. El estudio encontró que la zona facial o “rostro” es el área de mayor expresión de los conflictos, así la cabeza es la parte más representativa de afectación, seguida por las extremidades y finalmente el tronco y los hombros. Estos resultados son análogos a otros estudios (Andrade, 2013; ñLeón, & Castañeda, 2012; López, et al, 2002) y referencian la indiscutible vulnerabilidad de la infancia en el escenario del conflicto armado colombiano. El rostro según Machover (1974) expresa las habilidades de contacto viso-motor con otros, al tiempo que permite la expresión de conflictos y las habilidades para resolverlos, por ello la aparición de rasgos patológicos en esta área indica que la infancia vulnerada presenta problemas de contacto social, control de impulsos, experiencias de agresión visual, problemas para el manejo de situaciones estresantes, dificultades en el esquema corporal, estrés agudo y trastorno de estrés postraumático. (Bustos, 2014 p.266)

En su generalidad el juego se asocia al entretenimiento, la diversión y la imaginación, y el disfrute, para el adulto es fácil salir y entrar en el juego. Para el niño es también placer y diversión pero es algo muy serio, le es difícil abandonarlo y no abandonarse al él. Por ello se aplica a realizar de manera concienzuda con una gran concentración mientras está inmerso en las situaciones que recrea. El juego es el trabajo del niño.

Retomando un poco a la definición del juego se, tendríamos a Freud en el siguiente apartado:

Juego y psicoanálisis según Freud:

Freud considero el juego como un medio para expresar y satisfacer las necesidades. Por eso lo vinculo a la expresión de los instintos y en particular al instinto del placer. Pero el juego también puede cumplir la función de expresar los sentimientos reprimidos, las proyecciones inconscientes y la realización de deseos, mediante la actividad lúdica el niño manifiesta sus deseos insatisfechos y puede incluso revivir experiencias desagradables el niño se convierte en actor y representa aspectos negativos de la realidad, canalizando la angustia y reconstruyendo lo sucedido en el pasado, los acontecimientos traumáticos son denominados y solucionas los conflictos personales. (García, 2009, p.12)

El contexto sociocultural tiene incidencia en la forma como los niños ven el mundo en su manera de relacionarse en su sentir y pensar, representan en sus juegos en el contexto social, hacen de sí la familia y la comunidad y en términos generales en la realidad en la que están inmersos.

Por otro lado, el estudio de Villa Parra (2011) anteriormente mencionado. Realiza un estudio para hacer una representación social sobre el conflicto armado. Y es de resaltar que toma el dibujo como instrumento metodológico al mencionar que puede incluir la manifestación del conflicto armado. Esto porque interesa, porque según el

estudio se visualiza que los niños en el conflicto armado traen expresiones Bellak (1978) proyectivas de los estímulos del mundo. Ahora se quiere definir el principal mecanismo de defensa psicológico en las pruebas proyectivas, siendo esta la proyección se atribuyen los propios sentimientos a las personas del mundo exterior, ignorando los propios afectos en nosotros mismos. Para acercarnos brevemente al estudio, pero sobre todo acercarnos a el mundo de sus representaciones y más adelante función simbólica, se dirá que el estudio llamado "Representación Social del conflicto armado Colombiano en niños y niñas de un colegio adscrito a la Policía Nacional" utilizan como técnica el dibujo, describe el contenido y analiza la estructura de las representaciones sociales del conflicto en niños de 7 a 11 años. Estos hechos, los enfrentamientos, muestran como los organizan los niños, arrojan los resultados perceptivos del conflicto como malo y sentimientos de tristeza.

El juego es una forma de reflexión sobre la realidad, también sirve para liberar conflictos cotidianos, resuelve los problemas de forma imaginativa, estando casi siempre a favor del jugador, ósea él niño. Por esto es válida la posición terapéutica que daría como resultado una función rehabilitadora. Es posible explorar el mundo interior del niño, vivencias inconclusas, áreas conflictivas, dificultades emocionales, con las que el niño no se permite o teme trabajar, es posible mediante el juego, el dibujo, la arteterapia y las artes, intervenir. En este punto, son de gran utilidad, sobre todo, cuando el niño es renuente a un dialogo directo. Las técnicas proyectivas, son de gran utilidad para el psicólogo, permiten adentrarse en los miedos, ansiedades, adaptación al medio y dinámica familiar. Hacer un diagnóstico y predictibilidad del tratamiento.

Por encima del dibujo y el juego, como forma de representación de la realidad está el lenguaje, basado en los signos. Es para quien lo verbaliza una función simbólica con la capacidad, de función comunicativa. Si el niño prefiere en actividades que van hacer intervenidas o interpretadas hablar, el juego y el test, pueden esperar, obteniendo la riqueza que proporciona el lenguaje

Hablando del lenguaje, vamos a tener algunas consideraciones sobre la narrativa. En este caso el narrador es el niño, hay una historia que pertenece al mundo ficticio. Posee un discurso, como proceso comunicativo, para contar su historia. También puede ser testigo o protagonista, o contar el relato del autor, o su propia vivencia. El sentido que los niños atribuyen a sus experiencias de desplazamiento y lo trágico, la forma en que representan su rol y la narración. Se da no solo para contar una historia triste sino para redimirlos como víctimas. Los niños para concluir deben otorgar un final adaptativo del relato como en el cuento de hadas, donde se da espacio a la resiliencia y el triunfo.

Entre otras técnicas la pintura, en vez de colorear figuras establecidas, motiva el desarrollo de la representación. Entonces, es decir que el dibujo libre y sus contenidos es una vía artística, al igual que el moldeado de la arcilla, para conocer o simplemente, dejar ser, se les permite actuar sobre los objetos, las emociones y

vivencias que le son propias. El juego simbólico y el juego también es espontáneo, en su mayoría surge también en el sector de la dramatización, al relacionarse con otros.

El dibujo y la escritura están muy vinculados, por ser actividades gráficas que llevan mensajes. Aquí el niño describiendo su figura puede lograr “el darse cuenta” insight. Lo primero para que el niño pueda escribir, sobre su dibujo es poder representar sin la presencia física del estímulo, claro que en el sentido estricto estaríamos hablando más bien de su proceso de lectoescritura. Se podría agregar que los cuentos infantiles, leídos por sí mismo u otros según su capacidad. Tiene un gran valor en la diferenciación del bien y del mal y de la sublimación de la agresividad, por ser lo bueno lo que triunfa. También enseñan valores, identificaciones y motivan el lenguaje. Han sido interpretados, ampliamente por el psicoanálisis.

El juego consta de una perspectiva evolutiva, los niños de la investigación aún no presentan un Triguera (1988) pensamiento abstracto, es más bien concreto. Pero estos ya cuentan con una diferenciación del estado de ánimo, triste, alegre, es esta comprensión de las emociones muy posiblemente se les puede advertir apesadumbrados, por el hecho que ya leen en sus padres, las preocupaciones y el dolor del reasentamiento. Muy seguramente y de mucha utilidad sería la aplicación del Test de la Familia y su narración. Ayudaría a obtener las dinámicas actuales de familia y como se sitúa el niño frente al conflicto.

Consideraciones finales

El juego y el dibujo mediante el mecanismo psicológico de la proyección dirigida siempre a otro, que analiza e interpreta como receptor del trabajo del niño dan esclarecimiento sobre sus conductas y mundo interno.

Pasando a los test según una descripción de los resultados del test de la figura humana en niños desplazados, los investigadores encontraron entre otros síntomas el estrés postraumático. Se corrobora, el test como factor predictivo y de utilidad diagnóstica

De otro lado mediante la construcción de este estudio surgen ideas complementarias que podrían dar paso a otras investigaciones: en intervención sería interesante aplicar el test de la familia, ya que como hemos visto, la preocupación del niño por la dolencia de sus padres en el desplazamiento es importante para los niños. Además en la elaboración del escrito en un principio se sondearon a la vez otras variables de la libre expresión artística como la arteterapia, el lenguaje, la poesía; se recomienda que otros estudios podrían tener validez en niños en desplazamiento. Partiendo de la hipótesis que estas también podrían ser interesantes como herramientas de intervención a nivel grupal e individual en el niño.

Para terminar estas consideraciones se afirma, sobre el juego y el dibujo que el niño reconstruye su pasado y trata de darle solución al conflicto, lo que nos lleva a decir que juego y el dibujo cumplen también una función rehabilitadora.

Referencias

- Ágora Andrade Zalazar, Bustos Rojas (2015) análisis de la figura humana en niños y niñas de desplazados en Colombia U.S.B 1(15).
- Bellak. Psicología proyectiva. Editorial Paidós. 1978
- Calderón J. (2016) etapas del conflicto armado en Colombia: hacia el conflicto Estudios latinoamericanos. (62)
- Freud 2009 citado en García, Llull. P.12 El juego infantil y su metodología Editorial EDITEX.
- González I. y Bedmar (2012) población infantil en situación de desplazamiento forzado en Colombia y sus manifestaciones de ciudadanía. Paz y conflictos.
- Parra Y. (2011) Representación social del conflicto armado colombiano en niños y niñas de un colegio adscrito a la policía nacional. Universitas psychologica. 3(10) p 775-788
- Periódico el Mundo. Ángel (2016)
- Nova, M (2015). Escuela y desplazamiento: una mirada a las prácticas pedagógicas. Iberoamericano de psicología: ciencia y tecnología. 8 (1)
- Rodríguez E. 2017. Teoría de Piaget del desarrollo cognitivo del niño.
- Valencia, Ramírez (2016) Latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud. 13(2) "De la afectación a nuevas posibilidades: niñas y niños en el conflicto armado"
- Vera M. (2014) Población infantil víctima del conflicto armado. Perfiles educativos (145)36
- Valencia, Ramírez (2016) Latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud. 13(2) "De la afectación a nuevas posibilidades: niñas y niños en el conflicto armado"
- Vera M. (2014) Población infantil víctima del conflicto armado. Perfiles educativos (145)36.
- Vera A, Sanduño E. (2015) Identidad social y procesos de adaptación de niños víctimas de la violencia política en Colombia. Revista Latinoamericana de Psicología. Vol.47.
- Zalazar A, falta inicial del nombre. Bustos Rojas falta inicial del nombre. (2015) Título del artículo [En línea] Ágora U.S.B 1(15). Consultado 14/11/2017. Disponible en: <http://revistas.usb.edu.co/index>